



種とももこ

歌手

散歩の途中で見つけた『感傷』というコトバ

ポップスはラブソング。恋をしている女の子が出てくるのがいちばんステキなパターン、それを、詩よりも曲よりも歌声で聞かせたい

取材・文◎あさかよしこ 写真◎ハリー中西 取材協力◎新都ホテル

プロになってやる！
でも、どうしたらいいのか
わからない

日さしの強い歩道を、カメラに向かってゆっくりと歩いてくる姿が、少女のようにはかなげに愛らしい。ふわっふわっと歩いて来る。86年全日本空手選手権・キャンベーションソング「YOU・RE・THE・ONE」で鮮烈なデビューを果たした種とも子は、今年で歌手生活10年目を迎える。

「すごく不思議ですね。長いといえは長いし、アツという間だと思えばそうだし……。私は

昔からすごく飽きっぽくて、ひとつの事を長くやって行くということがなかったんですよ。そういうヒトが、9年間もひとつの事をやるなんて、自分でも驚きですね（笑）。たぶん始めたころは、先のことなんか深く考えてなかったと思いますね。」

タネ・トモコは本名である。京都が故郷。音楽との出会いは小学校入学以前のピアノの体験から始まったという。

「でも本当は、中学の時にビートルズを知ったことですね。自分で意識してレコードを買いにいった最初がビートルズでしたから」

曲を書き始めたのは高校時代。同志社大学に

入学してからは、オリジナルのバンドを結成し、作った曲がKBS京都のアマチュアコンテストで優秀賞を受賞した。

「別にそれが重大なきっかけではないんですけど。」

と笑いながら、追いかけるように「でも、プロになるんだ！っていうことは思っていました。勝手にひとりで……。」

こういうところが、無意識のうちに相手の心をフツと揺らさる魅力になっている。

「どうやったらプロになれるのかとか、そういう現実的なことは何も考えていなかったんですけどね。ソニーのコンテストも、友達が応募して

募してくれたんですよ。それが通ったということが、ラッキーだったんでしょうね。」

プロのミュージシャンとして上京することになった彼女にとって、後にする「京都」は、どんな風に映っていたのだろうか。

「京都ってというのは、自分が育った所ですから、やっぱり私にとっては特別な所ということになりますけど、ある意味ではすごくコスモポリタンの街じゃないかなって思いますね。昔、いろんな地方の人が集まってきて、歴史を動かしたり、今でも地方から出てきている人のパーセンテージが大きかったりするじゃないですか。ただ、なんて言うのかな……そ

種とも(一) 歌手

れらが融合しないところがありますよね。みんなそれぞれ自分のシマの中で考えたり行動したりして。そのあたりがニューヨークと違うところなんでですけど、でもこれからは京都もだんだんニューヨークみたいになっていくという気がするんですけどね。

そして、仕事の場として選んだ東京は、「東京というところは、すごくスピードの早い所だから、物ごとの答えが早く出るところだ」と思ってたんですよ。それまで京都にいて音楽をやっている間、自分がやっていると良いのか悪いのか、すぐ答えが出ていく。みんなハンナリしているし(笑)……。おまえなんかダメだ！やめちまえ！なんて誰も言わないし。もしかしたらそれは、表面的に暖かいということなのかもしれないけど、なんかもう、変なものが温存されている部分があるんじゃないかな。その分東京は、風当たりが強いと同様に、自分がやっていると善し悪しの答え、本当に必要なもの、いらぬものも答えがすぐ出ると思ってたんです。だからもしかしたら、すぐ京都に帰って来ちゃうことになるのかなあなんて。そういう意味では、自費するわけではないんですけど(笑)、とりあえず年間やっていると(笑)、ある程度「よし」とする解答をもらったのではないかなと思いますけどね。

英国紳士だけと マクドナルド世代

彼女の歌には、思わせ振りにひねった言葉は出てこない。特別な主人公に、一人よがりのセリフも言わせない。耳慣れた言葉で、少し臆病な普通の女の子の肩に寄り添い、胸を潤す。

「どうですかね。私、なんにもない時は、ふつうの主婦ですから」。

結婚したのは3年前。パートナーはスタジオのエンジニア。これは意外な話の展開になってきた。

「別に秘密にしていたわけじゃないんですけど(笑)。同じ業界の職場結婚です」。

そしてその彼は33歳のイギリス人。亡くなった作家の森道子さんのエッセイによれば、英国紳士は、ことのほか夫と妻の役割にきびしいとか……。

「あ、昔のイギリス人は、きびしかったのかも知れませんが、同じ島国だからでしょうかね、今はあまり日本人と変わりませんよ。マクドナルドでハンバーガー食べるのがうれしかったりするようなんです(笑)。それから自分でご飯作るの好きな人でね。ダンナの「ご飯つくらなきゃ。そうなる」とこっちの予定狂っちゃうんだよね(笑)。仕事の内容はお互いよくわかっていますし、ただ、3年しかたっていないので、まだまだ謎です」。

「やっぱり仕事が終わって、家に帰って、今日はこんなことがあったって話が話せる相手がいるということは、どっかでストレス

解消になっているんでしょうね」。

無理に相手に合わせない、お互い好きなことをやる時間を持つ、これが夫婦円満(?)の秘訣。

「どこも？ほしいです。女にしか産めないでしょう。死ぬまでに一度は「経験」してみたいです。それによって自分が変わっていくことにすごく興味があるんです」。

結婚は、その後の曲作りにどんな変化を運んできたのだろうか。

「それは……ないと思います。ポップスって基本的にやっぱりラブソングだと思うんです。恋をしている女の子が出てくるのが一番ステキなパターンでしょう。その子が結婚してもいいんです。人を好きになる気持ちは、そうかわるもんじゃないと思うんですけど」。

不忠議なものって、 人間が作ったから不忠議

よく旅に出る。

「もともと小さい時から引越しが多くて、新しい場所って好きだったんですよ。でも大人になると、あまりそんな機会もなくなりましてから、その埋め合わせに出掛けているというか……」。

東南アジア、南米のペルーなどがお気に入りらしい。

「アメリカやヨーロッパと違って、どっか自分と共通のものがありませんね。そういうものを

知らず知らず求めているところもあるし、古代の遺跡なんかの不忠議さが、またいいですよ。不忠議なものっていうのは、なぜ不忠議かっていうと、人間が作ったからなんですね。よく、自分が理解できない事を、全て人間を越えた何物かのせいにする考えがありますけど、私はそういうことによって、人間が単なる普通の人でしかなくなっちゃうっていうのはイヤなんです」。

ナスカ砂漠の地上絵を実際に見た時に、それを実感した。

「あれも、宇宙人の基地とか、UFOの滑走路だとかいう話がありますね。確かにあそこには描かれている図形を一度に全部見るとしたら、セスナなんかで上空から見ないとわからないんですけど、一つずつ見たら、そこから一番近い山の上から見ると、そこから昔の人も一個ずつ見たら見えたはずですよ？そういうことから考えたら、人間が作ったって考えてもおかしくないわけですよ。だから不忠議なことは、なんでも「人間を越えたもの」のしわざって考え方は好きじゃないな。そんなに人間ってつまらないもの？それより人間はあんなに素晴らしいことができるんだって考えた方がいいな」。

「気が負いがなくて、自分の感性に正直な人だ。何よりも、彼女の歌そのままに、人間を見る目がやさしい。その彼女が、幼いころ人知れず憶れた曲があった。それが「ブルーライト・ヨコハマ」。

始めの一歩
ためしてエステ。



新技術

体験コース1
フルボディエステ

1回 9000円 (90分)
アロマテラピー+SUH独自の
揉みほぐした贅沢なヨーロ
パの本格的エステ。

体験コース2
塩もみ痩身法

1回 9000円 (90分)
ミネラルたっぷりの塩で全身
をマッサージ、身体もシャ
ッキリ引き締めます。

体験コース3
フィットセラピー

1回 9000円 (90分)
呼吸をとりながら健康的に
あなたの脚をシェイプアップ

体験コース4
1~3以外の

痩身・美顔・脱毛コースより
1コース1回 5000円

痩身

5~30kgの減量と気になる腹部の引き締め。健康でスリリ引き締まったボディづくりのコースです。

美顔

ニキビ、シミ、シワ、二重アゴのない素肌美人も夢じゃない。

脱毛

手足やワキ、ビキニライン、脇、入り足などのムダ毛をあなたに合った方法で、安全に確実にスピーディーに処理。

日焼け、ブライダルコースもあります。

SUH シェイプアップハウス
京都店 075-221-0261

営業時間/AM.11:00-PM.8:00/日祝AM.11:00-PM.6:00
定休日/各店により異なります

梅田店 06-348-0731 千里中央店 06-871-4611
南森町店 06-311-0701 神戸店 078-392-5156
京橋店 06-358-6581 川西店 0727-55-4741
なんば店 06-847-0071 茨木店 0726-37-9281
天王寺店 06-624-5681 堺東店 0722-23-9678
庄内店 06-332-5582 西大寺店 0742-35-0833
塚口店 06-421-2331 京都店 075-221-0261

男性専用ダンディハウスもあります。

- くつろげる完全予約制
- 便利なお支払いと低料金
- 最適コースをご提案
- 安心の無料カウンセリング
- クーリングオフ制度
- 細心の消費者相談センター完備

The
Real
Face

「このところ、彼女はスタジオを離れ、自宅を仕事場に活動してきた。まず、なんでスタジオっていう疑問があったのと、私の場合、自宅の方がなごめるし、

歌声を聞かせて
歌声で感動させたい

「私にとってあの歌は、大人の世界そのものだったんですね。いしだあゆみという人がいて、すごくキレイで、その人があの歌を歌って、ああ大人ってカッコいいなあ、私はまだ幼稚園でスモックなんか着てるけど(笑)なんて。ああいう大人の世界っていうのは、自分が大人になった今でも、憧れなんですよ」。

その「ブルーライト・ヨコハマ」は、彼女の初のカバーシングルとして4年前にリリースされ、さらに今年5月発売のアルバムにも、彼女自身の新しいアルバムで組み込まれている。

「スタジオにはもどりにたくない、自分にとってスタジオっていうのは、本当に音楽を作るのに最良の場所っていうんだらうか、という疑問が前よりも強くなってきたんですね。それでライブハウスで、お客さんを入れてみよ

気分転換もしやすいんです。それに今はテクノロジーの進歩で、家で音をとったりするのも前よりすごく簡単になって……。だったら家でやってみようかなというところで、家に機材を置いて、自分のペースでやるようになったんです。家で歌うのもなかなかいいな、なんて(笑)」。

こうしてオリジナルアルバム「My Love」、オリジナル10thアルバム「HARVEST」の二枚が誕生した。そして今年はじめ、彼女は二年間の自宅録音から飛び出して、新しいアルバムづくりにチャレンジした。それが、東京は渋谷のライブハウス「ON AIR EAST」で行なわれた公開レコーディングライブ。

「スタジオにはもどりにたくない、自分にとってスタジオっていうのは、本当に音楽を作るのに最良の場所っていうんだらうか、という疑問が前よりも強くなってきたんですね。それでライブハウスで、お客さんを入れてみよ



本名・種 智子

1961年生まれ。京都出身、血液型A型。同志社大学卒業。大学時代バンド「OLFE」を結成。作詞・作曲・キーボードを担当。自作の「うそつき少年」がKBSのアマチュアコンテストで優秀賞受賞。

profile

1984年
「CBS ソニーオーディション'84」で優秀賞受賞。

1985年
'86全日空スキーツアー・キャンペーンソング「YOU'RE THE ONE」で、レコードデビュー。

1986年
ファーストアルバム「いっしょに、ねっ」リリース。

ブルガリアで開催された「国際ポピュラー音楽祭」でTVラジオ両部門で特別賞受賞。以後、女性シンガーソングライターとして活躍。南野陽子など他アーティストへの提供作品も多い。

1995年5月
ニューシングル「悲しいほど自由」、11枚目のアルバム「感傷」が発表された。著書にエッセイ集「ちょっと異邦人になりゆく」がある。

種ともい()歌手



うって思っ。ミュージシャンは、人前でやると盛り上がりから、いいんじゃないかと思っ。ライブハウスを借りたんで。70年代のロックバンドが倉庫でレコーディングしたのと同じ発想なのだ。こうして完成したのが、「悲しいほど自由」(シングル)、散歩の途中で見つけたコトバをヒントにした「感傷」(アルバム)。

「アタシ」「ガラじゃないからさ」と、ちょっとオトナぶったハズッパな歌詞が、彼女の柔らかな声質にかかると、甘くもの哀しい響きになる。そしてこのアルバムの中で彼女は、もうひとつ初体験をしている。作詞のいくつかを、ヒットメーカー森雪之氏に依頼したのである。

「シンガーソングライターだから、歌だけの人よりもオリジナリティーがあるって思っ。風にも考えるのは違うんじゃないかと思っ。自分で作っても全然個性がない場合もあるし、自分、人でいろんな役割をしてるからオリジナリティーだって頑張る時代は、もう終わっ。たんじゃないかと思っし……。誰が作っ。てるのか関係なしに、例えば声だけ聞いてもオリジナリティーがあるってのが本当のオリジナリティーなんじゃないかと思っ。いう風に変わっ。てきたんです」。

作詞を依頼するに当たっ。ても、曲を先に渡して言葉のせてもらうという従来のやり方ではなく、まず詩を書いてもらった。「どうしないと、コラボレーションにならない気がして。森さんは「エッ、ボクが先でいいの？」って言っ。てましたけど(笑)。誰かとか何かをいっ。しよにやろうということは、一期一会みたいなもんでしょ。今回はお互いそういうプレッシャーを感じながらやっ。たから、それがまた良い方へ傾いたみたいで、すこ。うまくいっ。たんです」。

「前は自分のメロディーとか、詩とか、アレンジとか、なんかそういうことの方が重要で、それを自分が歌うことは、単に発表にすぎないというぐらいの意識しかなかったような気がするんで。今はだんだん歌というか、歌声で人を感動させたいと思っ。うようになりまし。た。詩がいいとか、曲がいいとか、アレンジがどうだとかそういうこと以前に、この人の声は聞いていたいと思っ。うか、思わな。いか……。みたいな、そういう部分をもっ。と大切にしたいと思っ。てるんですけど」。

「新しい冒険、第二のデビューかな(笑)」。