

日本映画、全然つままない。企画でもなんでもセンスが古くさいよね。寅さん、寅さんていつたって、よく考えてみたら、あんなの単なるホームレスだよ。どこかで捕まっつてなきやおかしいよ。江夏サンになんか売ったとかでさ(笑)



ニッポンへ デーブ・スペクター

デーブ・スペクターは「日本語でダジャレを連発するアメリカ人」として、ブラウン管に登場した。それは少々おげさなといえば、鮮烈な出来事だった。

ロイ・ジェームスやE・H・エリックなどに代表されるそれまでのいわゆるガイジンタレントは、テレビ媒体の先進国、アメリカから来たエリートらしくスキのない人たちで、「さすがアメリカ」と言わしめた。が、それは逆に「面白みのない存在」であつたともいえる。デーブ・スペクターは日本に番組を買い付けにきた元ABCプロデューサーである。その成果はあつたのか。

見たまんまであんまり説明する必要のないものがウケますね。基本的には、ある番組の部分的な紹介しかないんですけど、一番すごかつたのは『ザ・ガマン』イギリスにも出してるし、アメリカでも5回くらい出したかな。日本人がよくあそこまでやるな、ヒマな大学生の根性はスゴいな、てね。素人が参加する理由が納得できないんですよ。たいして賞金が出るわけでもないのに。だから『デイビッド・レイターマンショー』って番組で、この企画担当者を呼べつてことになって、日本から連れて行きました。あと評判よかつたのは『風雲たけし城』ああいふ動きがハデで見たまんまの番組がいいね。『元氣が出るテレビ』なんかは今でも面白いと思う。『ねるとん紅鯨団』はダメ、この娘は初々しさがあるとか、この男の子は彼女いない歴15年だとか説明しなくちゃなんないから。最近紹介した

のは、男の子が整形した顔を、昔の彼女に見せる「浅草ヤング洋品店」の「整形シンデレラ」コーナーだな。

日本のテレビ放送の歴史が浅かつた昭和30年代から40年代前半ころ、『奥様は魔女』や『かわいい魔女ジニー』のコメディ、『宇宙大作戦』『スパイ大作戦』のSF、サスペンス。戦争ドラマ『コンバット』など、アメリカ製ドラマが毎日のように放映されていた。それは日本のテレビマンに番組制作力がなかつたためであつた。今日に至つて、テレビからアメリカ製ドラマは姿を消しつつあるような気がする。

『奥様は魔女』みたいな、シチュエーションコメディがアメリカではまだ最も多いですよ。日本では『やっぴり猫が好き』が一番それに近いかな。ただ日本の場合、シチュエーションコメディのように、設定して決められたセリフでのギャグを喜ぶセンスってないんだよね。それよりもビートたけしやそのまんま東がするその場のリアクションやおもしろおかしい世間話の方が面白いから、シチュエーションコメディが成り立たないんです。本当は笑いの芸風として一番高度なものなんですよね。生島ヒロシのマネージャーのひとりアメリカ人で、昨日も一緒にむこうではやってる番組観てたんですけど、メチャクチャ笑えるね。後に残るんだよね。次の日「あのセリフ最高だったね」「笑っちゃったよね」とか言えるんだけど、日本の番組はその瞬間、



ディズニー データベース キャラクター

「スペシャルインタビュー」

構成・西崎修平
写真・ヘリイ中西
取材協力・読売テレビ株式会社



いま一番興味深いこと、今日あったことだって十分面白いからね、
そういう発想ってしないんですよ。

日本にいつかどうかだって決めてないし、あんまり物事を分析的に
考えてないからね。そんな余裕ないよ。

訊かれれば考えるけど。それって、老人がすることだよ。



世界中から叱られても仕方がないほど
なにもしていないのが日本という国で
ある。が、難民の受け入れを極力行っ
たドイツは、受け入れた難民の犯罪、
また、その就労によるドイツ人自身の
失業問題で大揺れに揺れ、「外国人は出
て行け」といった騒動にもなっている。
あれはどうしたことなのだろうか。

そうなんです。さつき少し言いまし
たけど、入って来る方にも問題がある
んですよ。困っている人を助けましょ
う、って単純な話には誰だって賛成す
るけど、例えば、世界貿易センターを
爆破したのは、ニューヨークのとなり、
ニュージャージーに住んでるアラブ系
の人たちらしいからね。みんなニュー
ヨークで楽しく暮らしたり遊んだりし
ているのに、よくもあんなことして人
を死なせられるな、と思うよね。あ
んな人たちも一緒に入って来るんだつた
ら助けなくたっていいや、と思っちゃ
うんですよ。在日外国人でも、六畳
の、ひとりしか住んじやいけない部屋
に6人も住んで、あとの5人が近所
迷惑になったら、それは誰のせいなの？
六畳の部屋しか作れなかった大家さん
のせいなの？ そうじゃないよね。だか
ら移民の責任も大きいんですよ。このあ
いだ行ってきたんですけど、ロサンゼ
ルスにはスーパーマーケットやコンビニ
ニエンスストアを営んでいる韓国人
が多いんですよ。よくいわれることです
けど、あいそが悪い。それを決めつけ
とかステレオ・タイプっていう人もい
るんですけど、事実なんです、ホント

にそうなの(笑)あいそ悪いの(笑)。彼
らは、せっかくアメリカってデッカイ
国へ移住したんだから儲けて当り前だ
って考えなのね。全然アメリカにあり
がたみを感じてくれないんですよ。ア
メリカは陽気な国だから、お金払ったら、
あいそぐらい返して欲しいんですよ。
これももし中国に移住したんだつたら、
そんな必要ないかもしれないけどね。
だから、反発かっているのは当り前で、
誰も弁護しないですね。

移民が開拓し、移民を受け入れ、成
長した国の国民の自然な思いだろう。
日本でも、コンビニで日本人店員同士
が話し込んでいて気分が悪くなること
がある。それがまして外国人ならば……

移民の二代目ってすごく大切なんです。
「こうすればいい」って一般論にはなか
なか落とせないんですけど、言葉を覚
えるにしても年齢的に難しいだろうし、
それまでの風習を変えるわけにもいか
ないでしょうけど、その中で何カ月か
後に来る人たちとか、二世たちのため
に地元の人たちから嫌われないように、
いやがられないようにやっていかな
きゃいけない。二世からはだんだんよ
くなっていきますから、一代目って大事
なんです。お互いのガマンの中に無
理がきたら、来た人も受け入れる人も
どっちも損するし、次の世代の人もイ
ヤな目で見られちゃう。だからボク、
アメリカで各民族向けにやってる民族
放送って大反対なんです。排他的で自
分たちの世界に閉じこもっちゃう。

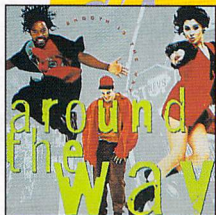
ニッツポシへ デーブ・スペクター

TOWER RECORDS

今月の

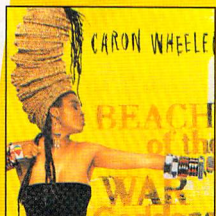
これを
聴かないで
どうする!!

By 永岡正直 (京都店店長)



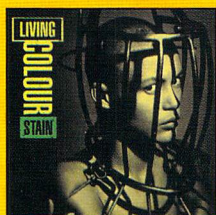
AROUND THE WAY / SMOOTH IS THE WAY

またまた注目のグループが登場。グローバー・ワシントンJR.のあの名曲"JUST THE TWO OF US"のラップ・ヴァージョンは要チェック。



CARON WHEELER / BEACH OF THE WAR GODDESS

「UK-BLACK」というジャンルは彼女から始まったと言っても過言ではないでしょう。深いルーツのグルーブを感じるソウルフルなアルバム。



LIVING COLOUR / STAIN

ヘヴィーなサウンドはさらに進化して厚みを増した。重戦車の様なラジカルな展開を続けるヴァーノン・リードからもう目が離せない!!

SALE

直輸入盤全商品

¥200 OFF!

4/29(木・祝)~5/5(水・祝)

買い逃したヒットタイトルや、CD化されたあの名盤をチェックする絶好のチャンス。

京都店

河原町ビブレ6F Tel. 075-212-7058

OPEN : A.M.11:00 - P.M.8:00

大阪店

心斎橋アメリカ村 Tel. 06-211-2997

OPEN : A.M.11:00 - P.M.9:00

TOWER RECORDS

L.A. CHICAGO BOSTON NEW YORK LONDON
SAPPORO SAPPORO CLASSICAL ANNEX SENDAI
NIIGATA IKEBUKURO SHINJUKU SHIBUYA
HACHIOJI YOKOHAMA KAWASAKI NAGOYA
KYOTO OSAKA HIMEJI HIROSHIMA



その刹那だけで消えてしまうんですね。本当にできあがったシチュエーションコメディは、下らないのもあるけどね。

話題を少しテレビからはずしてみる。アメリカ合衆国は、世界各国からの移民で成り立っている国である。家のまわりを見渡せば、となりの夫婦はポーランド系で、そのお向かいにスペイン系の陽気なじいさんがいて、その裏に住んでいるドイツ系のお姉さんは来月アイルランド系の警察官やっている。カッコイイお兄さんと結婚する、という国だ。対して日本は単一民族の国である。厳密には正しくないが、アイヌ系日本人とか、クマソ系日本人、琉球系日本人とはいわない以上、日本人とは日本民族を指す。多くの民族、文化の混在する国からやってきたデブ・

スペクターには、現在日本が抱えている在日外国人問題がどう映っているのだろう。

日本の場合、ガイジンがたくさんいるとジャマだつてのは事実だからね。この狭いところにヘンな習慣のある人、なじめない人が何十万人と来たらね、いくら受け入れる体制をとるべきだっていつても面白くないんです、当り前のことですよ、現実的に考えれば。全世界の人を助けられるわけじゃないんだけど、難民問題についてはね、アメリカなんかはもうこれまでに十分やるべきことはやってきましたから、もういいよ、このへんで(笑)といえる立場だけど、日本はいままで自分の役割を十分果たしてきたとはいえないから。

確かに国際的貢献という意味では、

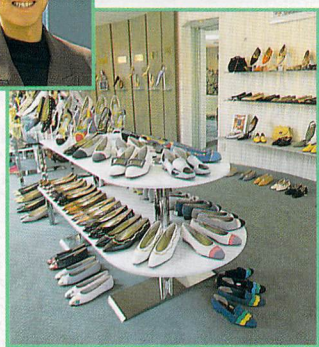
弾む足もと、赤や黄色の春が咲く。



- ブランド名
YVES SAINT LAURENT/coca/BALENCIAGA/
GIANNI VERSACE/MASSIMO NATALI/cassandra
- 価格帯
¥8,900~¥29,000
- 靴の修理(紳士靴・婦人靴)も承っております。どうぞご利用下さい。



「気軽に声をかけて下さい。」
西林店長



明るい店内でゆっくり選びたい。
お気に入りの靴に必ず会える。



Pugno
SHOES GALLERY
プーニョ KITAYAMA

京都市左京区狗子田町5-1-1F TEL. 075-724-9399
営業時間 AM11:00~PM9:00 年中無休

「フェイム 見ましたヨ」とお声をおかけ下さい。
5%の割引をさせていただきます。
(但し、5月末迄)



デーブ・スペクター
本名 デイビッド・スペクター
1954年5月5日シカゴ生まれ。
1972年上智大学留学。

幼少時は子役として活躍、20代からD.J.雑誌編集長、TV脚本家として鳴らし、米国ABC放送の番組プロデューサーとして来日。

取材、番組買い付けにあたる傍ら、フジテレビ「笑っていいとも」をきっかけに多方面のTV番組に出演。日本初の外人放送作家でもある。現在、多数の講演の合間に米・英のTVにも出演。

「週刊文春」で「デーブ・スペクターのチャンネルサーフィン」「宝島」で「住めば都はるみ」を連載中。著書に「文明退化の音がする」(新潮社)「イツツ・オンリー・ア・ジョーク」(アルク)などがある。

京都という土地は外国人の憧れの的である。少なくともそう京都人は思っているくらいがある。デーブ・スペクターは京都をどう見ているのだろうか。

京都に住んでる人は、あんなに古いお寺や神社とかがあることを、ありがたいいことだとあんまり思っていないんじゃないかな。京都古来の文化はおとなしいものだから、龍安寺の石庭みたい「静かにしろ」ってプレッシャーがあるんですよ。だからハデに、陽気に騒いじゃいけないの、祇園祭を除いてね。それで建都二〇〇年だから盛り上げろってムリだよ(笑)。観光名所として姿勢が後ろ向きだよ、京都の市長が誰だかきつと誰も知らないよ。お役所としてやってるから、町に元気がつけられないんだよ。

上岡龍太郎さんみたいなシンボリックな人はいるけど「最高の町創ろう」って引つ張る人が誰もいないんじゃない? PRしていくのにもまとめ役の人がいないんですよ。東京をバイパスして来る人もいるのにもったいないね。京都にある「都市計画に基づいてないから醜くなる」という問題は他の地方都市にも同じ問題としてあるんだよ。ただ他の地方都市と違って京都は魅力ある都市だからコトが大きくなるんですよ。京都に住みたい人と、今住んでて住みたくない人と交換すればいい。ちっぽけなところを三〇〇年持つてて、引つ越しいい(笑)でなきゃ若い人向けに次の世代の京都を創る運動をすればいいんです。「I♥N・Y」キャンペーンみたいだね。そんなパワ―は官僚から生まれてはこないんです。特に名前もわかんない市長からはね。