

子供は大きな空なのかな。

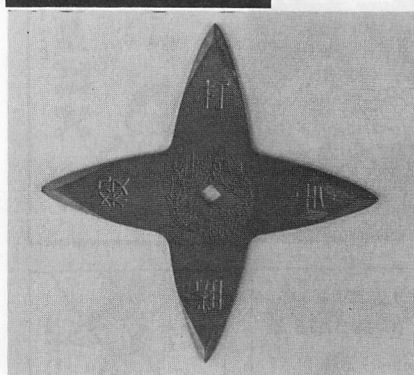
■陽子がゆく。その1■



子供を追いかける。子供の目の高さから子供達の世界を楽しんでみる。笑っている子、何かをじっと見つめている子、泣いている子、親になにかを訴えている子、みんなそれぞれに一生懸命に命を生きている。命を精いっぱい生きている。こんなことは今までに何百人もの作家やエッセイストが書いてきているけれど、私は改めて感心した。子供の時間の過ごし方、経過する時間すべてを無駄にしていると思えるその存在と存在理由。ふと振りかえれば大人は時間を拒絶しているような部分があるんだなと思った。子供はいつもフレキシビリティに満ちているから時間と戯れることが出来るのだろうか。そして、それは決して過ぎてきた時間が短いことフレキシビリティとは比例はしないような気もする。ご年配の方でも瞳を輝かせ思い切り命を楽しまれている人も多し、私達にだって凄く美しい瞬間があるはずなのだから、と、納得しているのがいけないのかも知れない。とにかく、子供達の姿を見ていると大きな海や山や空を見て心が洗われるような、そんな気持ちになる。

大西陽子〔ゆうめいむめい倶楽部ゼネラルコーディネーター〕

PRESENT



現代の忍術、忍法、大募集!!

現代に於ける忍術、例えば酒遁の術とか八方名刺手裏剣の術とか、学校などで代返の術とかをご投稿下さい。掲載させていただいた方に忍者服と甲賀忍術村の招待券をお送りいたします。原稿用紙2枚程度に術名とその術の使い方やエピソードをまとめて編集部、忍術係までお送り下さい。お待ちしております。

● 今や店のプロデューサー、経営者は遊びのオビニオンリーダーである。フレッド・アステア山中進氏、木屋町のスモーク・ロビンソン常岡氏、セックスマシーンJBマーコ氏。そして、今回ご登場いただいた木下仁氏。木下氏は去年7月に西賀茂に禁酒法時代の秘密クラブのようなASというバーをオープンさせた。そしてそのかたわら現在、大阪でファッションビルの総合プロデューサーも手がけているという。

木下氏は近衛中出身。内装屋、建築屋、広告屋、新聞配達、牛乳屋、喫茶店、クラブ、バー、美容卸などを転々とした後このアズをオープンさせたという。

● 気になるお店なんかありますか。商売的に考えるならDD、アル

ページオです。スーさんのやった店は好きやね。あの人はセンスが凄いいい、ケイズのケイさんは頭がいい、アルベの常さんは総合的に見習いたいですね。

● マハラジャはどうですか。

● 好きですけどね、昔はDISCOといえば喧嘩があつてスリル感が凄く刺激的でしたけど。今は今でいいと思うけど服装がどうか客層がどうかというのかわかるけど好かんですね。

とてもざつぱらんに語る木下氏は人生なんかギャンブルなんて語るわりにはASが開店当初は新聞配達をして凌いだというからスジがピシリと通った人物である。そして、新聞配達をしないと成り立たない店が増える程、僕は楽しく遊べるのである。