

# BY KOUICHIRO GOSHO NAKED EYES.

LEGEND

## ロッキー青木

ベニハナファミリー・総帥

### 世界を股に闘う挑戦者は、 虹の向こうに着地した男。



## ロッキー青木

●プロフィール 1938年10月9日東京生まれ。本名青木広彰。慶応大学時代にレスリング選手として渡米。焼肉レストラン「ベニハナ・オブ・トーキョー」をNYに創業し、世界87店チェーン展開。気球で太平洋横断、パワーボート全米チャンピオンなど、冒険家としても有名。

アメリカが大好きだった一人の少年がいた。極東の島国からアメリカに渡るため、少年はレスリングの道を選んだ。NYに留まった彼は、ハーレムのアイスクリーム売りから出発。アルバイトをしながら5年後には全米フライング級チャンピオンとなる。同じ年、調理をシヨ

として演出した初めての焼肉レストラン「ベニハナ・オブ・トーキョー」が大ヒット。遂に彼は、全米億万長者の一人となる。生きている立志伝中の人物、ロッキー青木。眠らない彼に、京都を元気にするエナジーをほんのすこし分けてもら

## 島国根性を破壊せよ

御所 建都1200年祭で、私は「面」をツールとした新しい祭りを提唱してゐんです。京都の三大祭りは、どれも行列が通って、市民は道で見てるだけ。面というのは変身願望の現れで、どんな変わり身の自分があるかを、それぞれが自覚していくわけでしょう。時代をどんなふうに変化するのかわかるためにも、ニューステップで若者も踊らう、と言いたい。

リカ人を日本に連れてきたらやっぱり京都に来たがるんだから、その京都をPRした京都主催の祭りとして、NYでもロンドンでもアクトできると思う。外からは日本の文化がわからないってすぐに言われるけど、紹介してあげるいいチャンスじゃない。

青木 すごいアイデアだよ。面は世界各国の民族衣装のようなものだからね。祭りには絶対欠くことができないし、人間としていちばん身近に感じるものでもある。僕もアメリカから協力しますよ。

御所 京都の人間はアプローチがヘタなんでしょうか？

御所 世界各国の面の展示も、やりたいしヘルプして下さい。世界中から来てくれればリオもベネツィアも真つ青かな。

青木 仲間どうしてやるつという、かたい島国根性が残ってるのかもされないね。若い連中が古い風俗・習慣を壊すのは当然だし、いま世界的にもチェンジの時代だよ。アメリカだって、ブッシュからクリントンに替わったとたん、これまでとは違った種類の人たちがホワイトハウスへ入ってきてる。

青木 おもしろ移動ミュージアムとして考えてもいいんじゃない？

御所 アメリカの市民と政府が近づいてきてるんですね。京都も見習うチャンスだな。ヘルリンの壁もなくなつたし、ロシアはあんなふう

だし、時間があるなんて考えてち

やいけませんね。

## 京都には、鏡はあるけど、窓がない

**青木** アメリカ人からの京都観として、ぜひ聞いてもらいたい言葉があったね。(同席のダン氏に)言

50年どころなつたんですよ。もと

ってあげてよ。

もと歴史なんて、新しいモノがど

んどん生まれるなかで、その時代

時代でいいものだけが残ってきた。

ダン NYとちよと逆。京都に

もつと新しいものを今つくらねば、

は、鏡はあるけど、窓がない。

後世に残すべきものがなくなつて

**青木** これ、京都の人には胸の痛

しまう。

い言葉かもしれない。長い歴史が

青木(同席のクレイグ氏に) お碗

あつて、自分たち自身のこととは

に入つてちやダメなんだよね。

度も振り返つてるけど、そのため

**クレイグ** 意識の改革が必要で

にお高くとまつてしまつて、ひと

ね。このままだと、京都の未来は

言葉が聞けなくなつてる可能性

暗いと思う。21世紀に向かつて

あるつてことだね。外国人はと

備していないからです。いい面と

に遠慮せず言うんだけど、そう

では文化の豊かさがあつて、昔

した言葉を吟味して、変化してい

からの閉鎖的な考えが残つて

くことが大切なんじゃないの?

若いモノが伸びられない危険を

**御所** 考えてみれば、戦後たつた

じますね。



**御所** できる連中は、この町で生

価値が認められないというのは、

## 考え方が古いのは怠慢な証拠だ!

**クレイグ** 結局、意識の持ち方な

ビジネスなんてこれぐらいでいいやと

んだらうけど、京都にいると自分

思うと、ANCIENT CITY

自身が伸びられないの。ビジネス

Y(過去の遺物)になつちやう危

にしても研究にしても、コミュニケ

険はあるよね。それから、イベント

ーションがうまくいかない。僕がガ

にタツチする人々が、おのおのの利

イジンだからといって、外庄として

益を得ることが大事だね。それで

聞いてもらうと困るんだけど、全

もつて次のことができるでしょ。ポ

世界的にいまマテリアリズムは

ランティアが続かないのは、そこな

終焉を告げて、意識の時代を迎え

んだから。

ようとしてる。新しい心や意識を

**御所** 僕はいつも言うんだけど、

誕生させようという動きがある。

京都の観光収入つて、地元の人が

スピークアウトを続けていけば、ロ

使うのも含めて、10%にすぎない

ツキーのような鏡の存在が大きな

んです。じゃあ産業は? つて言

窓になる可能性はあるんだからね。

うと、任天堂や堀場のように新し

**御所** 発信できるモノはいっぱい

いことをやつた所ばかりが目立つ

ありますよね。どうやってダイヤル

んでですね。だから京都つて、決し

を合わせるかが問題ですね。

て伝統や観光の町じゃない。世界

**青木** たとえばロス五輪のときは、

の先端部分ばかりと言つてもいい

企業から金を集めて初めて黒字オ

と思う。ただ、その良さをどう表

リンピックが実現したよね。京都

現できるのか、ですね。

の1200年祭も、若手や外人か

**青木** せつかく古いものと新しい

らの率直な意見を取り入れていか

ものが共存している素晴らしい都市

ないとね。観光でもハワイに負け

るよ。

ちやうなんて、だらしなことになる

**御所** おいてきはりにされる恐怖

はありますね。

**青木** アメリカでも州によつてち

がいますよ。企業誘致を奨励して

るケンタッキー州などはどんどん伸

びてる。逆にテキサスみたいに、ピ



## 御所光一郎

「クラフフェイス」プロデューサー。  
ロッキン青木氏より

「いろんなアイデアをもつてるし、これから  
始める建都1200年祭では千先生のよき  
部下として応援してあげてほしい。将来の京  
都が世界から人を呼べる町になるかどうか  
は、君たちにかかってくるんだから。」