

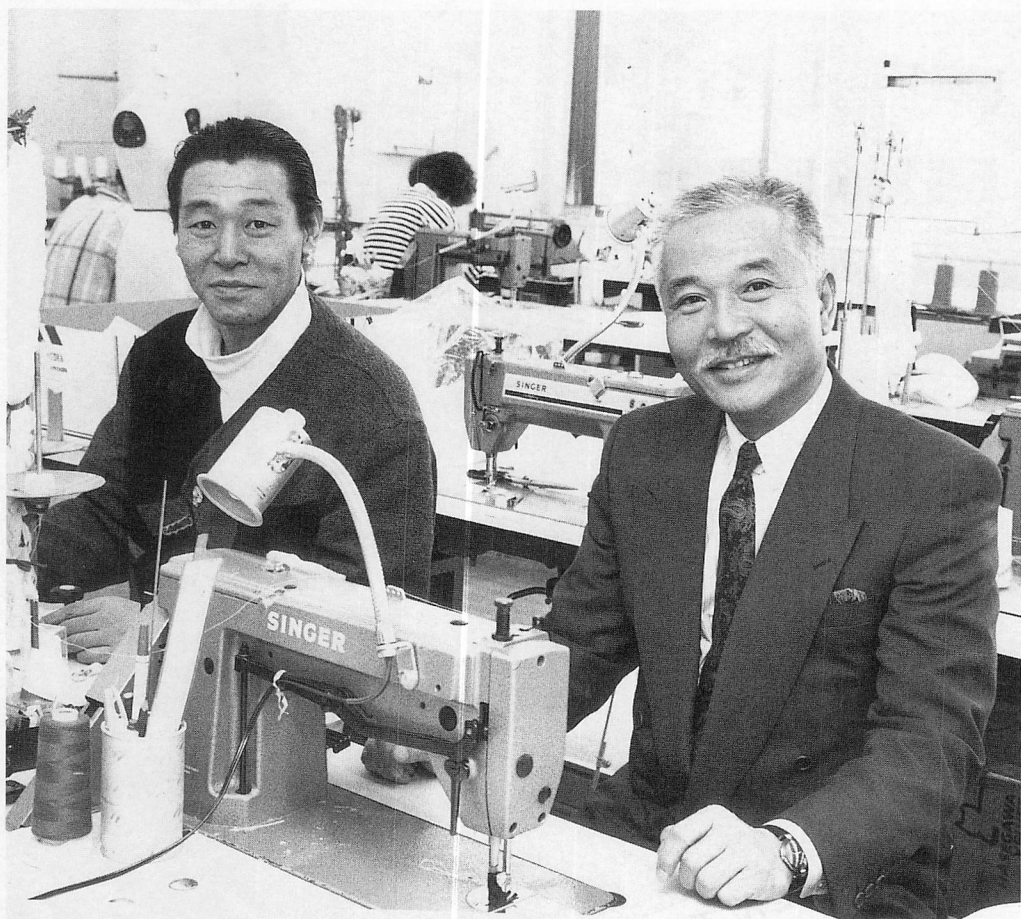
BY KOUICHIRO GOSHO NAKED EYES.

HONESTY

倉 正治

株式会社クラウディア代表取締役社長

精一杯働いて大いに飲んで食って、
思い切り遊ぶ、エネルギーギッシユな男。



TEXT by AKIKO KOBAYASHI PHOTOGRAPH by TAKAYUKI NAKAJIMA

飯を食いがてら酒を飲みに行っ
た。どこにもあるような町の居
酒屋である。一人でチビチビやっ
ていたのだ。どうも隣の会話が耳
に飛び込んでくる。見受けること
る上役と平社員という感じ。どう
も平社員君、大ボカをやらがした
らしい。が、それを叱咤しつつも

学歴偏重社会の異端児やね。

御所 今の世の中、いわば学歴第一
主義みたいなところがあるんです
けど、倉社長の最終学歴は商業高校。
やはり並々ならぬ苦労があったの
ではと推察しているのですが？
倉 親が学校の用務員やっててね
育ったのは官舎でした。決して裕
福ではなかったし、小学校3年生
の頃から新聞配達や牛乳配達のア
ルバイトもしましたよ。おふくろ
も夜中まで内職していたし、服は
いつも兄貴のおさがりやった。金
持ちの家の子がうらやましいとい
う気持ちもあつたけど、大きくな
って自分がそうなればええやない
かと思っていました。

御所 誰かを恨んだり、すねたり
するような気持ちにはならなかつ
たですか？

倉 そんなことしたら自分がみじ
めになるでしょう(笑)。両親は満

御所 卒業後は迷わずアパレルの
御所 卒業後は迷わずアパレルの

倉 正治

プロフィール 1948年1月1日生まれ。ウエディングドレスとタキシードのメーカー株式会社クラウディアの創始者、代表取締役社長。
社員の平均年齢24.8歳という若い会社のリーダーにふさわしく、趣味は船とスキューバダイビング。京都在住。妻、娘2人。

世界に飛び込んだ?

倉 高校時代からずっと中央市場にアルバイトに行っていたから、本当はセリ師になりたかったんだけど、あんまりワルサばかりしてたもんだから不合格にされてしまったんです。で、なかば当てがいぶちのような感じで紳士服店に就職。その後はずっと糸へん関係の道歩んできました。

御所 じゃあ、ずっとファッション関係に興味をもって今日まで来られたわけですね。

優越感からは何も生まれてこない、社員もシバくしね。

御所 そこから始まって10年間で業界のトップメーカーを勝ちえたわけですよ。その秘訣が知りたいなあ。

倉 特別なことをしてきたつもりはないんです。みんなと良い仕事をして、人より少しは旨い飯を食へたいと思ってきただけです。ただ、「企業は人」が私の信念だから、ものづくりよりは人づくりが先だと思って実践はしてきましたが...



突きつめてきた感じですね。

御所 独立してからはトントン拍子が続いたんです。

倉 最初はね内職の親方みたいな商売で独立したんです。それでも年商5〜6000万くらいはありましたよ。でも次第に自分で値段の決められへん商売に面白みがなくなってきた。女房がウエディングドレスの外注仕事をしていたので売りに歩いてみたんです。ほとんど売れませんでした。でも玉姫殿様だけがなぜか気に入って買ってくれた、それからも随分かわいがってもらいました。

御所 それはすごく大切なことだとわかってはいるんだけど、なかなか人は育てられないのが現実だと思っんですが、受け入れるのは誰でもいいんです。

倉 まず最初に、無感動・無気力・無関心のヤツは帰らせます。なんでも持っているヤツは危機感もないし、夢もない。そんなヤツは絶望して死んだら、とまで言いますよ(笑)。だって優越感からはやっぱり何も生まれてきません。コンプレックスからのみ生まれてくるもんでしょ?

御所 でみね、社員を育てるのは本当に大変なことだと思っんです。いくらやる気があるヤツでも。

倉 だから、まず精神教育から始めますよ。社員もシバくしね。でもわかってほしいのはそれは彼らを愛しているから。すごくエネル

ギーのいることなんですよ。

御所 わかるわかる。

倉 辞めたいものはどうぞご自由にして、っていう主義なんだけど、不思議にこの業界の中では定着率が高いんですよ、うちは。

御所 すごく基本的なことから攻めていったわけですけど、それだけでトップに建てたわけではないでしょう?何かコツを持ってそう。

ゴンタしてた奴は目が輝きます。

御所 とかく世の中、人間も変わったように言われていますが、私はどんな時代でも人は真剣に叱ってくれる人を求めていると思っんです。でも今の若い人は家庭でも学校でも叱られた経験がありません。それが原因なのか「自由闊達にして良い時や場所と、けじめをつける」時や場所の判別ができないように思うのですが、どうですか。「どこで何をしても叱られる」とはないんだ」と、事実ほとんどの場合で他人からドヤサレルこともないでしょうし、思い込んでるような気がするんですが。

倉 まさにその通りです。学校でも家庭でも、指導する側がビビってしまっているから、叱らなければならぬ場面でもきちんと叱って正すことができないんです。

御所 人間形成上、何かをしてやるのと考えている先生も少ない。倉 でも逆に言うと、そんな世の中だからこそ自分の状況やあらゆることに「気づいた」人間は強いですよ。うちの東京の支店長がま

倉 人には恵まれてたでしょうね。デザイナーも育ててくれたし、「夢を持って夢を創り夢を売ろう」がモットーですから行商の精神で営業努力はしましたよ。ウエディングドレスは若い女の子が憧れとともに選ぶものだから、同世代のデザイナーに作らせないとダメ。だから「自分が着たいものを作れ」といつも言ってます。

ゴンタしてた奴は目が輝きます。

倉 それは搾取しているという気持ちがあるから。うちは営業でも年収6〜7000万がザラ。デザイナーは25歳で800万。なかには35歳で950万もいるけど。相当の利益を配分している自負があるから隠す必要なんてないんです。やんちゃやしてた連中が入社してくる。「何でうちを選んだんや」と聞くと「こやったら30歳でベンツに乗れると聞いたから」と言う。「その通りや。そのかわりそれだけの働きをせよ」というとゴンタしてたヤツは目が輝きます。だから私はゴンタが好きですね。

御所 頭で考えるだけで答え出ししてしまわないで、もっと行動してほしいですよ。やんちゃも器量のうちなんだから。



倉 それは搾取しているという気持ちがあるから。うちは営業でも年収6〜7000万がザラ。デザイナーは25歳で800万。なかには35歳で950万もいるけど。相当の利益を配分している自負があるから隠す必要なんてないんです。やんちゃやしてた連中が入社してくる。「何でうちを選んだんや」と聞くと「こやったら30歳でベンツに乗れると聞いたから」と言う。「その通りや。そのかわりそれだけの働きをせよ」というとゴンタしてたヤツは目が輝きます。だから私はゴンタが好きですね。

御所光一郎

「クラフフェイス」プロデューサー。

倉 正治氏より
今まで巡り合った方々の中では非常に珍しいタイプでした。本当のことを言えば、今だに何をなやしている方なのか不思議でミステリアスだ。考え方は合いそうなので、次はクルーザーでゆっくりとした休日を通してしよう。

