

# BY KOUICHIRO GOSHO NAKED EYES.

蝶類写真家

## 村田泰隆

株村田製作所取締役社長

世界に冠たる多国籍企業を率いる  
興味に秘かにのめり込んでゆく男。

やっ



正月にテレビでおもしろいコマ  
ーシャルを見た。ある企業のCM  
なのだが、小さい女の子がトコト  
コと歩く横を金属製のロボットが  
操作する自転車が実にゆっくりと、  
女の子に連れ添うように本当にゆ  
っくりと走るという映像だった。  
あれは特撮なんだろうか、いやそ

〇〇〇〇〇〇〇〇に触ってください

御所 早速ですがあのCMは特撮  
ではないですよね？

村田 はっはっはっ、違いますよ。  
本当にああいう風にゆっくりと走  
る自転車をうちの部品を使ってつ  
くったんですよ。あれは小さい女  
の子が歩くスピードほどゆっくり  
なのに倒れないというところが技  
術的にすごいですよね。

御所 製作費もすいぶんかかるで  
しょうに。凝り性なんですね。

村田 まさしくですね。好きなんです。  
御所 あのCMのコピーは「村田  
製作所に触ってください」でした  
ね。ところがですね。触ろうにも  
何を作っている会社だったっけ？  
と失礼ながら…。社名はよく聞く  
のですがね。

村田 そういふ方多いんですよ。  
わかりやすい製品でいうとテレビ、  
ビデオカメラ、パソコン、CD、

んなはずはない、ものすごく自然  
だった。気になりはじけると夜も  
眠れない。パーチャルリアリテイ  
流行りだからと思いつつ、そのオ  
ーナーに無性に逢いたくなった。  
普段縁遠い会社のドアーにおそる  
おそる手を掛けた。

携帯電話、ありとあらゆる電子機  
器の部品を作っています。

御所 身近なんだ。私が使っている  
電気製品の中身も村田製作所の製  
品なんです。トライパーでネジを  
はずすと心臓部のあたりにムラタ  
がある。お世話になってます。

村田 大半が電子セラミクスをベ  
ースにした受動部品と呼ばれるも  
のなんです。なかには一個が1㎢  
とか0.5㎢とかの大きさの製品もあ  
りますよ。つくるのは仁丹一粒よ  
りはるかに難しいのに、  
仁丹よりも安いとよく言っている  
くらいです。

御所 キーを押さえているんだから  
一貫生産で製品まで作れたらいい  
のに。製品の表にムラタが…。

村田 今のところはないですね。  
まあ資本投下が必要なものもありま  
すし、我が社が既存の製品を作ると

## 村田泰隆

プロフィール 1947年5月30日京都生まれニューヨーク大学数理統計学卒業。  
昭和49年株村田製作所入社平成3年取締役社長に就任蝶の研究でラジック昆虫学が趣味。



37年間蝶についていろいろ研究を重ねてきたのですが、その集大成としてここ10年間撮り集めた蝶の写真をまとめてみました。タイ

御所 先ほどカメラマンと専門的な話をなさってましたが、写真にすいぶん詳しいんですね。  
村田 去年写真集を出版しました。のほうが多いんですか。  
村田 両方ですね。多機能高機能商品はお客様である企業との共同開発になることが多いですが。  
御所 あらゆる電気製品が小型化され便利に高度になっている。高度化の進度はイメージとしてはコミックやSFの世界に近づいているような気がするのですが。  
村田 そこまではいかないにしても、ディックトレイシーや007ぐらいにはなっているかもしれない。21世紀にはエレクトロニクスとバイオが結びつくことになると思います。

御所 えっ、37年間もですか？  
村田 小学校から採集と収集を始めて、中学で飼育、10年前から野外での生体写真撮影を、近ごろは蝶は化石にはなりにくいのですが進化の過程を知りたかったので化石の研究と内容は変化してきましたが、ずっと蝶一筋です。  
御所 これだけの写真集を出版されるのは、フィルムの本数も馬鹿にならない。体験談を一つ。  
村田 海外なんかは特にですが、蝶の写真を撮るためにわざわざ行くことはまずないです。出張したときに週末一人で車を運転して撮影に、というパターンですね。実際に山を歩いててどうしても逃



ない蝶を見つけた時、すーっとシヤッターチャンス辛抱強く待っているんです。気がつくとかメラを持つ手にびっしりと虫がたかっで、こそばいんだけれども動かさない、という経験もあります。  
御所 えい、それは気持ち悪い。いや、快感かな。でも南米なんかだと、見たことのないような虫に刺されたりしておっかないですね。  
村田 よく東京を本社にするつもりは？と聞かれるのですが、まったくありません。我社の場合全体の売上の47%が外国でのものですし、今の世の中リアルタイムで世界と情報アクセスすることが可能ですから。逆に言えば世界が相手だから京都でも東京でも関係ないんですよ。またコーポレートタックスを節約するためにどこかに移転したとしても、必要経費のことを考えればメリットはあまりないですね。むしろ世界の各地域ごとにある程度の権限を与え、自主独立性を持たせることのほうが今後の展望としては有用ですね。

御所 光一郎  
「クラブフェイム」プロデューサー。  
村田 泰隆氏より  
私が住んでいる趣味とエレクトロニクスの世界とは随分違う世界の方なのですが、蝶を通して様々な方たちと交流しているのが違和感はありませんでした。技術の世界を説明するのは困難なのですが、感性鋭い方なので理解していただけたと思います。

### こそばいんだけど、動かせない

御所 今や村田製作所は京都にありながら多国籍企業として世界に躍進されていますが、今後その路線は変わりませんか？  
村田 需要のあるところで生産をという方針ですから、製品も必ずしも日本人が作る必要はないと考えています。また日本の市場だけにこだわっていたのでは進歩のベースに遅れてしまいますので、視野は常に広く持つように今後モリードしてゆくんつもりです。  
御所 世界各地の法人の代表者はみんな現地人ですか？  
村田 それぞれですね。フランスやイタリアのトップには日本人はいません。イギリス、オランダもほとんどが現地人ですから、ヨーロッパは現地化が進んでいます。アメリカや東南アジアでも現地人のマネージャーが育ちつつあるという状況です。  
御所 こんなに世界に股をかけて活躍している企業の本社が京都にあるというのは、誇りながら不思議でもあるのですが。

### 世界のムラタは京都のムラタ

御所 そうですね。いつまでも観光だけに頼っているわけにもいけませんから。でも京都人にハングリー精神がないという風には思いません。まあ都市としての規模がやや小さいですから、製品を量販するという点では厳しい。だから関東に移転する企業はあるでしょうがね。  
御所 京都に生まれ京都に育った一人として、これからの京都にどうあってほしいと思われませんか？  
村田 これからは国際化がさらに進んで、多くの外国人も京都に住むことになるだろうし、伝統を残しつつ都市として発展するために独自性を出してほしいです。  
御所 その可能性はあると？  
村田 あると確信しています。  
御所 元氣のある企業がそれぞれに頑張つて、交流して京都をよりすばらしいものにしていけるように、努力しなければなりませんね。