



イラスト：佐藤アモール陽子

マンボカー パラダイス カーナビ 買ったか!

普段いつもの道を走るのに、こんなモノいるか?となりに彼女乗せて走っているとき、画面をカチャカチャやってんのがかっこいいか?今まで自動車の歴史が始まってから百年以上も経っていて、必要なかったモノが本当にこれから必要か?だいいち、運転しながら画面見て危なくないわけないだろう。どうせ知らない道走っているようなときに、画面に気とられていて、路地裏から子供でも飛び出してきたらどうなる?「新しモノ」買って後悔するってのもあるだろう。モニターにソフトに、アンテナに、取付費に、全部でいったいくらかかるんだよ。コンピューターの合成音で「右へ曲がります」とかいうのもよせ。一方通行とかの表示もできてなくせに、何十万円もするモノをエラーローに商品化するな。いくら平和目的だからといって、アメリカの軍事衛星なんかを使ったシステムを普通の人に使用させるな。M社一社が最初開発していたモノを、売れそうとわかるや否や、ほとんどの家電メーカーも右へならえしだしているのもチョットへんだぞ。オリジナリティーってどこ

の会社にもないのか?それからクルマの中を、走る応接間みたいにするな。それでなくても狭いクルマの中を、これ以上モノで一杯にさせるな。住宅だって狭いところでひしめきあつて住んでるのに、クルマの中も物置き部屋にしてしまふことに誰もなんとも思わないのか。使ったこともないのに、使ったフリして新製品の推薦記事とか書くな。怒るぞ、まったく。カーナビをちゃんと徹底比較して検証して解説しているのは、SUPER・CG別冊の「カーナビの達人」(二玄社)のみ。自動車雑誌が泣いちゃうよ。こんだけよく解らないほど新製品が登場しているところで無責任な記事とか書くな。話が少し横道にそれてしまったけれども、カーナビ、カーナビって、もつとそれ以外で他に書くことあるだろうに。それにしても付けていなければ、時代遅れのようにいつてること自体馬鹿げているぞ。ファミコン世代の若者をだますような行為は、日本の将来も危うくするぞ。クルマの中のバッテリーだって、エネルギーには変わりないぞ。バッテリーの寿命を早めるような、電力消費量の多いカーアクセサ

PARADISE YAMAMOTO

【プロフィール】元東京パラマモンポイズのリーダー。富士重工業デザインセンターで、カーデザイナーとしても活躍していた。初代レガシィツリノグワゴン、アルシオーネS V Xなどのデザインを手掛ける。マンボ画家ソリマ子アキラといっしょの東京ラテンムードテラックスも現在東京の音楽シーンで人気沸騰中。また現在発売中の、パラダイス山元道曲。監督による東京ダンスホールテラックスシリーズ(東芝EMI)もダンスファンはもとより、渋谷系の若者にも大人気。東京パラマモンポイズ以来の、パラダイス山元おなじみのアーツ、うっ!のエキサイティングポイズもいっしょに入っているよ。

リーは、それこそ時代に逆行しているといわれないか。地球環境に配慮しているとか、普段偽善ぶっている奴に限って電力消費量が過剰なものもおかしいぞ。そんな奴は鬼だ。マルチメディア時代とかいって、なんでもかんでも紙で済んでいたものをフロッピーやらCD・ROMとかに変えるな。電池がなくなったり、いちいちエンジンかけないとか情報が取り出せない世の中の方が、よっぽどスピードをロスしているぞ。停電になったら、バッテリーがあがったらいったいどうなるんだ。これだけ言っても、まだカーナビ買おうという奴は、立派な人です。たぶんサッカーのJリーグとかも好きでしょう。別に否定はしません。くれぐれも安全運転でおでかけ下さい。
鬼は外、福は内。