

京都のINGを CHECK IT OUT!!

以内に販売 で、国味が損なわれないように3日後、国味が損なわれないように3日 で、国味が損なわれないように3日 さんしょうあじ & とうがらしあじ 圆二七味家 chimiya.co.jp とうがらしチー

七味一筋350年の老舗では、10年目の「とうがら しチーズ」なんてまだまだ若輩者!?かと思えば、チ ーズ目当ての来店者は増加の一途。そもそも脇役 に納まりがちな唐辛子や山椒を、若者に浸透させ ようとの試みから発進。初めは「え!チーズと一 味?」といぶかしがられつつも、まったりの後に 訪れる潔い辛さはクセになる模様。



いより痛てえ~!がしかしやっぱりすげ~

っかり目に入れちまって2週間の病院送り

バイトがソースを壺から出す時、

5

に近いスキだらけの親父が作るあんかけカ

痛と痔、即併発での急患は覚悟の上だ。 存在。いきって食べすぎると翌朝の肛門激

七味家 しちみや

- ■京都市東山区清水2丁目 (産寧坂角)
- 075-551-0738 ●9:00~18:00/不定体

五条坂

■京都市西京区桂巽町4 **○**075・394・3276 ●9:00~17:30

第2·4土、日祝休

シゲキ的な毎日をお約束!

気軽でおいしいピリ辛を!なんて贅沢な望みも、京の一徹職人の手に かかれば、手を変え品を変えての自在ぶり。彼らご自慢の唐辛子商品 は、ほんのりジワリからたっぷりドカンまで選び放題、持ち帰り放題。



ŧ 5 あ 汝

> 20日間かけてじっくり沈殿させて完成する一番絞 りのごま油。せっかくだからと、三代目のご主人 が「ごまらあ油」を発案したものの、そこからが 長~い道のり。香り高いごま油に屈しない辛さを 求め続けて出合った無農薬栽培の唐辛子とごま油 の味わいは、苦節7年の成果が表れた涙モノ。

> 圧搾したごまのカスの香りをも逃さぬように、

って口に含んだ瞬間舌に感じることは、 シピを完成させたこのソース、はっきり はまったく縁のない代物と思いきや、 んとここのソースには青唐辛子のプッコチ のない公時間TVの「愛は某局を救う」や、 いお好み焼きソースで名高いのは、何故だ 間マンダラ」でも取り上げられたことのあ か公言通りの成果はなかなか見られること **敞辛お好みソースであーる。今回の特集に** 元の大将が10年もの歳月をかけて、そのレ 「曜日はわれらの団欒、 始めとし17種の韓国香辛パワーが潜んで 我らが紫野代表の 今回男前の大将からあらためて聞 度重なる常連とのやりとりで超辛 死刑執行直前とも言える日本一辛 おいらはモーレツに感動しちま 富 それが特注 ぬあ

京都「卒いんじゃ~い!」2大決戦! お好み焼きソース ・あんかけ「福助亭」

> モックン・カズロー またの名を「本誌編集長」

京町家で新しい食に出会う 麩屋町左近太郎

(麩屋町通錦小路上ル)



統に敬意を払いつつ、 ンデュ」 やはりこんな風情あるロケーション 閑静な麩屋町 り込んだ「技あり」 店内に足を運べば、 ルックスは正真正銘、 河原町界隈から、 とヘッドワークは確信している。 出格子、 た左近太郎イズムはここでも健在だ。 いスタイルを提案するという左近太郎のスタン へと変化する。 京町家の魅力を余すことなく打ち出すには、 13 そして敷石をあしらったはしりなど 「レンコンまんじゅう」など、 界を打ち 通 京の伝統を重んじると同時に新 ほんの少し足を伸ばせば、 料理は の品々。 そこはモダンダイニングの世 斬新な洋のエッセンスを盛 京の町家の佇ま H 「西京みそのチーズフォ 上木屋町で好評を博 がふさわ U. 賑やかな か

京の伝

麩屋町左近太郎

独京

自の

伝

統

を大切

な

が

5

も

の

111

す L

姿勢に敬

服

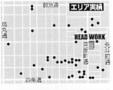
京都市中京区麩屋町通 錦小路上ル梅屋町 075・254・6636 17:00~翌1:00/無休 平均予算/3500円

京都中心部でお店を始めたい方、 商用スペースをお持ちの方、 どうぞお気軽にご相談ください。

■ヘッドワークは総合不動産プランナーです

私たちは単なる不動産業者、仲介業者ではありません。京 都市中心部の商業施設をメインに、賃貸、遊休地活用のご 相談はもちろん、店舗のプロデュースから税務相談まで、

幅広くお手伝いさせて頂い ています。また、不動産オ ーナー様の立場や、より地 域にマッチしたご提案、京 都らしさを大切にした街づ くりを心がけています。



●秘密厳守·査定無料●

セントラルスクウェアとは?南北は四条通一御池通、東西は先斗 - 烏丸通で囲まれたエリアは店舗に最適。別名「ゴールデンエリ ア」と呼ばれ、私たちはこのエリアに特化した企画提案をしています。

/青木・湯免(ゆうめん)

株式会社ヘッドワーク

〒604-8033 京都市中京区河原町通蛸薬師上ル東側 デ・リード館3F tel.075-223-1875(代)



桂華堂 桂雕宮前本店

けいかどう かつらりきゅう まえほんてん

■京都市西京区桂春日町

C075-393-0303 ●9:00~19:00 (日祝~ 18:00) /無休





米份)を使用。市内では桂本店、吉りもカリッと感がある寒梅粉(もち菓子で使用されるとうもろこし粉よ唐辛子豆(100円)は、スナック 京都タワー店で販売



「女の人をにっこりさせるんが商売」と言 い切る和菓子職人の北川氏。遡れば豆菓子専 門店の時代だったこともあり、子供の頃に食 べていた豆菓子を蘇らせようと一念発起。お つまみにしたい一心で作った唐辛子豆は中辛 レベルで自分仕様。「あんまり辛うしたらたく さん食べられへんのや」と笑いながら、実は 万人受けのツボもしっかり。

七味ソフトクリーム (250円) を初めて食べ る人の反応を見るのが、 お店の人の楽しみの一 つ。「七味の配合レシビ は頭の中に入っている の」とソフトクリーム 考案者の野村さん



ぢんとら

■京都市中京区錦小路通 柳馬場西入ル中魚屋町477 €075-221-0038

●9:00~18:00/無休

味

t太胆 ND(数)

1)

۱

۵ お茶菓子専門店だったはずが、先代が唐

辛子など和のスパイスに興味を抱いたこと で、今ではお菓子と唐辛子商品が並ぶ。唐 辛子と甘味が合うことに気付き、ソフトク リームでお客さんの反応を見てみよう!と 一致団結。七味の量、バニラ選びに苦労し た末、口にはバニラ味…なのに喉だけチリ チリし始める味覚未体験ゾーンが実現。

とうがらし酢 (880円) は、酸味は 幾分控えめなので和洋中何にでも重 宝。その他、ぽん酢、すし酢、ドレッシングなど30種のアイテムが揃 う。町家造りの店舗も趣アリ。小さ い携帯用(600円)は限定品のため すでに生産終了。取り扱い店で見か けたら即ゲットしたいもの



林孝太郎造酢

はやしこうたろうぞうす ■京都市上京区新町寺ノ内上ル東入 道正町455

C075-451-2071

●9:00~18:00/第2・4土、日祝休 ※撮影時の商品は「とんがら酢」となっておりますが、 現在発売中の商品は「とうがらし酢」となります。ご了承ください。

が 酢

近江米と西陣の名水とを原 料に、170年間お酢作りに徹す る専門店。原料入手のため、 沖縄へ赴く度に目にしていた のが、唐辛子を漬け込んだ泡 盛をスパイスとして使う光景。 辛さは本物、けれどお酒に弱 い人に泡盛は少しきつめ。そ こで自家製の酢に沖縄産唐辛 子を漬け込んだら、後味スッ キリ激辛調味料が見事完成!

信するのであ~るぅ~

やったらこのわしがビックリするようなや 親父が奮起!そんなに辛いのが喰いたいの の壁には、 もないそば屋と思ってこいつを注文したが クーもの、 つを作ったろうっつうことで、 子を入れて喰っていった客を偶然目にした 驚くことにこのメニュー、 足にまでしびれをきたしたと思えば午後か っと2杯特製カレー粉 っぱり京都の辛いメニューはこの2軒が甲 スプーン1杯の豆板醤ををとどめに加えた の仕事をまったくもって放棄してしまい しに使う店としても有名で、 「福助亭」の逸品だ。まったく何の変哲 何でやねん!」 あんかけの強力な重さも手伝ってか手 異!これまた今回の巻頭特集に因んで て半分も食さないうちに偏頭痛を起 うちの女性スタッフはカレー丼を口 石田靖氏が若手芸人を連れて根性 藤井隆他お笑い系のサイン色紙 武骨なおたまの柄でざく っつうほど並んでいる ? カレー丼に唐芸 をすくい入れ 完成した突 薄暗い店内 あ~んや

ところが、驚く

来だれ!引越し予備軍

骨董ファンもお見逃しなく

「Styーe」が内容、スケール共 何やらリサイクルショップ FAXゲット!

米田なつえ/学生

以前は1号店のみで装飾

ポケットマ

1号店のブランドバック類、装飾品、衣類等も組増。2号店には 全自動洗灌機が3980 円Iのようなたたき値商品もしばしば登場



いお店なの。

ーでサクッと、しっとりやさしい歯ざわりが お望みならコーンフレークたっぷりのクッキ まれのガレットあたりがオススメーといった お望みならラム酒がほのかに香るフランス生 「わたしの手作り」風にラッ 例えば、香ばし系が にも、何も言 ピングなんて くれる心憎~ わずに応えて 食感などい

たよ!

私も含め、

外から見えるショーケースにズ

たら、

いつもの帰り道をちょっと遠回りしてみ とってもあったかいお菓子屋さんに出会っ

● 京菓 ぼうか 京都市上京区荒神口通川原町東入ル ぐ075-256-9723 ●10.00~18.00 日投11.00~18.00/無体

a color of

ついでに、

くすみ除去作用がすぐ表れるフェイシャル (40分・3000円) トリートメント効果の高いまつげパーマ (3000円) も好評 の施術中。

何でも1つの骨董が次な

DIA NIA スタイル

みるみる増え

破格

●Style2号店 スタイル 京都市下京区松原通東河院東入ル南側 ぐ075・344・7717 ●10:00~20:00/第2・3日休

マメなチェ



リラックス環境が大前提 ルスへ印肌獲得は

のはご存知? 大型エステ店のような最新システムがある わけではないけれど 静かめの駅近住宅街の中、小さなエステサロンがある わがサロンの自慢はアットホームな癒し空 間と私のハンドマッサージ。マンツ

な気持ちでマッサージに専念。心を静めてお互いが安 どぉーしても苛立ちとか焦りみたいなモノが触れてい ならマッサージする側の気持ちが乱れてたりすると、 て緊張をほぐしつつ、その後は照明を落として静かく た心もお肌も、 らかになることはエステにおいて、 ーマンでのお手入れでは、他愛もないおしゃべりをし る手からお客様に伝わってしまうもの。 トサロンとして使ってくれたらとっても幸せ いっぺんにいやすつもりで、 かなり重要 ささくれだっ プライベ なぜ



●Fray-a フ! 京都市伏見区津知橋町3 €075-602-3307 ●9:00~21:00/不定休





北山浦

むしろ嬉しいわけで。 ろん、 ラなボクをはじめとす 普段はおちゃらけキャ さやかな願望こそが 和らげて欲しい」とい じて、 ったバイク愛好者のさ かに、早く走るように 業をこの地でスター 郎の手助けがしたい一心で、 た一人。そんな迷える子羊ならぬ、バイク野 したい」とか「振動を ない? 目おけるバイク屋さんに巡り合えず苦労し 「もう少し滑ら 結局自分でいじってるってこと かく言うボクが、 修理はもち 学生時代に



販売車種はすべてホンダ 製品・顔なじみになって しまうと、行き着けのモ トクロスコースについつ い舞っていまるとが

昨年バイク屋稼

信用できないなぁ…」ってどこかで感 故障で持ち込みながらも「イマイチ ク屋さんにメンテナンスや 人は多いと思うけど、バイ

•MOTOCHROME モトクローム 京都市左京区松ヶ崎河原田町6-7

SHOWA5·1F 10:00~20:00/水体



10歩向こうで毎日焼いてる

家族でやっておられマス

福本恭子/学生

手作り直売クッキー

Ø

メンテをぜひ! の店で

バイクを宝にしてるって

早朝モトクロスはいかが? 興山元成 店長





部隊/「操物ウクレル保積」画」達

o b

1 U I I M 1 I . U .

キョーティアンアイディ

。 64年兵庫県生まれ、京都市立芸術大学美術学郎工芸科大学院卒業。創作楽器の制作、建物の音をテーマにした作品を経て、'00年 4月からは「建築物ウクレレ化保存計画(第1期)」に取り組む。現在は第2周過程。

建築物ウクレレ化の奥に潜んだたくらみ



e

展示はこんな風に「かつて家だった頃の面影」と 「ウクレレ化の経緯」、そして現在の姿の「ウクレレ 本体」とが並ぶ



ウクレレはもちろん実際の演奏が可能。 展示会ごとに1回ず つ、 展示されたウクレレを用いての演奏会も行われる



必要以上に熱を加えて素材を痛めたり風合いを損なわないよう。「パイナップル型」と呼ばれるストンとしたボディが基本形

Infomation

建築物ウクレレ化保存計画 ●問い合わせ先 fax06・6849・2802 落書きをした柱がボディに、ベタベタとシールを貼った壁がネックに…。木造建築の思い出をすくい取り、二つと同じ物のないウクレレに仕立てあげる「建築物ウクレレ化保存計画」。ウクレレへと姿を変えた「家」は、家の思いを残す宝物として、新しい思い出を作り出す楽器として今までとはまったく違った存在価値を得る。それが伊達伸明氏の手掛けるプロジェクトだ。

そもそもは約10年前に遡る。「毎年夏を過ごしていた、仙台にある父の実家が取り壊されることになったんです。子供だった頃の視線の思い出がたっぷりつまったその家をなんとか残したかったけれど、写真に撮ることしかできなくて…」。もどかしい気持ちは、心の中に引っ掛かったままだった。元より音をテーマに作品作りに取り組んできた伊達氏は数年を経て、人と最も密に接する建物=家と音を、インスタレーションではなく楽器という形で現そうと思い立つ。その時、心の中の鍵がカチッとはまった。楽器という形で、壊されてゆく家を残そうと。最初の作品は旧明倫小学校の廊下。'00年4月のことだった。以降「頭の中がウクレレ化してた(笑)」という伊達氏は、三条大橋、銭湯のガラス戸などを次々と弾くことのできるウクレレへと変身させ、取り壊される家を残したいと願う人々からの依頼もこなすようになる。

ウクレレを選んだ理由はこうだ。独特の親しみやすさがあっ て、場所も取らず、そう難しい楽器ではないこと。「それに自 分の作品でもあるけれど持ち主の物である、というスタンスも よかったと思う。『お宅のウクレレの調子どうですか?』なん てやり取りが生まれたり、「教則本買いました」って報告して くれたりね」。つまり芸術品であって日用品でもある、そのバ ランスがジャストだった。そして伊達氏は、絶妙のバランスを 存分に面白がっている。「作る段階で『人の顔』が見えている っていうのがいい。建物を取り上げるんだけど、背景の違う 人々が関わっていることで、ひとつひとつ異なる面白い発見が 必ずあるんですね。『電話は3分』というシールから、お母さん は長電話だったのかなぁ?なんて想像したり」。単に楽器を制 作するだけではない、思い出に胸を熱くしたり、ほほえみがこ ぼれたりという「人間くささ」を感じさせてくれるウクレレ。 次の1本からはどんなストーリーが伝わるのか、期待せずには いられない。ウクレレだけではない、違う何かを魅せてくれる 人だということにも。