

「できたて」というのが  
ご自慢のケーキ屋さん。クリームや生地等、全てその  
日の朝から作るんだっ  
て。全部大好きだけど、特に  
おススメは、5ミリ程の  
スポンジの上にチョコクリ  
ームがピラミッド状に乗っ  
た「ピラミッド」。クリーム  
ばかりで胸やけしないのか?  
と思いつきや、甘った  
くないからへ口りと食べ  
られる。しつとりとしたクリー  
ムが舌の上でどろけて  
いく感じがたまらない!  
ほど良いチヨコの重厚感と  
苦みがGOODなの。そして  
絶対入手してほしいのが  
一日一回15時に焼き上がる  
シフォンケーキ(500円)  
20個限定だから早めに行か  
ないとなくなっちゃうぞ。  
今は紅茶味のみだけど、い  
ろんな味を増やしていくそ  
うだから楽しみよね。



「隠祕（インビ）な言葉（トロビ）を吐露（トロ）する  
ビエロ」まるで早口言葉。「コトバの意味より何より、聴  
いていて、コトバが音楽のように、面白く心地よく耳に響  
くことが私は大切」。グラフィックデザイナーや装帧の仕  
事の傍ら、言語遊戯作品を作り、限定ファッカレットにして  
世に送り出している奈美美子さん。「幼少の頃の鉄塔が立  
ち並び、架空線が草むらの上を渡る空き地。あらゆるモノ  
の意味も用途もわからず、時系列も因果律もバラバラで、  
自由にセカイを空想しては目眩いでいたあの頃の感覚を  
掴んでしまって」と、コトバをバラバラに紙切れに写し、箱  
に入れて出てきた順につなぎ合わせて出来た「作目」と現在までに  
アートという枠組みの中でどんどん壊され、自由に遊ばれ

ているのに、コトバだけは相変わらず意味の手垢にまみれ  
た文学や詩集に収まりかえっている。コトバって、本当に  
もっとオブジェみたいにキラキラしていて、一番洒落がき  
いて、面白いものなのに」と、意味としてのコトバから目  
をそらし、コトバ自身に遊んでもらうためのルール作りから始める。作者が無垢な状態でベンを持つと、コトバたち  
もついつかり隠しておいた部分を見せる。すると思いつ  
らぬ閉めこみマージュが勝手に湧き出し、次々と生まれ  
てくるのはユーモラスでキラキラと煌めく、木から飛び出  
した「アンデパンダンなコトバ」。私がコトバと遊びなが  
ら感じているエクスターを、読んだみなさんに味わって  
みて欲しいですね。これからもっと奇妙なものを作りま  
すよ」。彼女のコトバ磨きはまだ始まったばかりだ。

# 情報カタログ

京都のINGをCHECK IT OUT!!

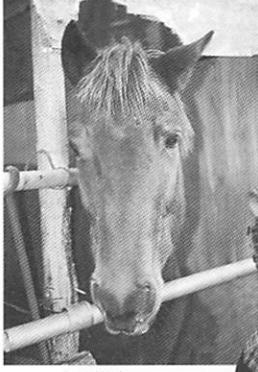
CULTURE  
A B E

お馬がりんフレックポツク

子供の情操教育というような社会的問題にも前向きに取り組むクラブで、大人だって縛られた空間を忘れて自由な時間を楽しもう



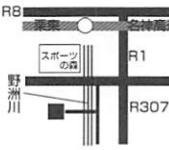
「乗馬を体験したい。でも続けられるかわからないし……」という人！体験コースを実施している乗馬クラブを見たよ。」1回6,000円、4回18,000円というから気軽に来れる。初めての人はもちろん、忙しくてたまにしか乗馬ができない人にとっては、これが本当のストレス解消法。また、登校拒否や障害を持つ子供達の心のリフレッシュにも力を入れているというから、まさに現代のオアシス的クラブ。そんな所で乗馬をするれば、明日からまたガンバロウって思えるん



定番体験コースいろいろなコースがシーザーで、他に見合はからず、自分にピッタリ見つかるよ



心がノビノビ  
井上貴子／OL



●水口乗馬クラブ  
滋賀県甲賀郡水口町大字水口6382  
☎ 0748-62-9568  
9:00~21:00/火休



コトバは難しいものじゃない  
もっとアンデパンダンに遊んでもいい

I.D.

間

言語遊戯作家

●問い合わせ先 空中図書局 京都市北区小山切幡町3-1-302

奈美美子

1984年広島生まれ、京都在住。関西国際短期大学卒業後、グラフィックデザイナー、装帧・編集の仕事を務め、既刊に「アザーラード・シャンボリ」「ボーン・ボーン・オ・クロック」、近著に「スロー・ボイエオーネの貢ハチなど」