



どうも。
FIBER (ファット
トファイバー) です。
現役DJの目で選ぶ
だU.S.発のレア物、
コードやウエア、オレン
ジナルブランド物など
を置いた当店が、
河原町三条に移転しま
ました。僕らが自分が
の目で確かめたもの
だけを置きたいか
い。入荷は現地バイ
ヤーの手を借りず、
毎月自買の付け
へ。いいモノを引つけ
張つてこれるし、時
差ボケ気味な帰国で
生きして一石二鳥で
す。



限定盤や幻の名盤
など本場での販
付けならではの逸
品多し

FAT FIBERレーベル
より春頃発売のDJ K-
GO+N.O.B (マグマ)
SHIGEHIYO (デス
ペラード) の12イン
チ「エゴライザー」も
ココで入手可能

よりすぐりのウエア
はNYで直接買い付
け。オリジナル商品
も近日登場



三条通
河原町通
★
ジャネットのプロモオンリー
12インチ、超貴重!
DJ K-GO/オーナー

●ファットファイバー
京都市中京区河原町通三条交差点北西角
kiharuビル(携帯電話ショップのビル)3F
075-212-8570
14:00~21:00/無休

HIP HOP天国
階段を上るとソコは

口コミ情報カタログ

京都のINGをCHECK IT OUT!!



店内に響く謎の音、
その正体は?



料亭のように上品な味付けの煮
だこ800円ほか、あさり目の
おばんざいが人気

「ガタツ」。時折響く怪音で
お客様を驚かせてしまう
「の々善」です。実はコレ、ボ
ックス内のイワナが中で跳ねる
音。おいしさの証拠なんですよ。

当店では、足で探した産直より
すみの野の幸を活かしたお料理
理がモットー。注文を受けて絞
める活イワナの塩焼きやその都
度作るきし等お時間のかかる
ものもありますがモチロン味は
保証付。待ってる間はあつさり
味の煮たごや旬菜の白あん等と
一緒に日本酒をどうぞ。



主人自ら生産農家
を探し歩いて見つけた京地島のお造り500円



夫婦仲良くです
高岡信子/おかみさん



枝まで残した丸木の柱や
幹を輪切りにした椅子など
ゴツいけど暖かな内装

●の々善
京都市中京区夷川通新町東入
075-231-1265
17:00~23:00/日祝休

三条通
河原町通
★
夷川通
新町通
室町通



財木孝太

アントレプレナー

ネクタイ製造販売業者を務む。西陣織工業組合の座地活性化委員長
も務めている。町屋の有効利用を考へる会にも参加、実際に有効
利用を実現した立場から意見をたたかねばならない立場で活動している



歴史のある都、京都の中で古くから栄えてきた西陣。西陣
織を輪にして、他の商売を呼び町さえ作ったこの土地には
大きな力がある。そんなところに西陣の価値があると財木
氏は言う。財木氏の所有する工場、大正時代に建てられた
建物から織機の音が消えて数年が過ぎたある日、建物は新
しい命を得る。西陣の真ん中に空いたスペースをなんとか
利用できないかと考えていた財木氏の所にやつてきたのが、
戯曲家であり照明デザイナーの岩村原太さんはじめとするクリエイターたちであった。「経済成長を遂げるにし
たがて日本は貧乏になってしまい、時代の波に乗ったと
錯覚して、表側だけを新しい西洋のもので装っている。物
を大切にするという日本文化の良さを見直すチャンスでし
ないだろうか。」と財木氏。岩村さん達は再利用にあたって、中にある

歴史ある都、京都の中で古くから栄えてきた西陣。西陣
織を輪にして、他の商売を呼び町さえ作ったこの土地には
大きな力がある。そんなところに西陣の価値があると財木
氏は言う。財木氏の所有する工場、大正時代に建てられた
建物から織機の音が消えて数年が過ぎたある日、建物は新
しい命を得る。西陣の真ん中に空いたスペースをなんとか
利用できないかと考えていた財木氏の所にやつてきたのが、
戯曲家であり照明デザイナーの岩村原太さんはじめとするクリエイターたちであった。「経済成長を遂げるにし
たがて日本は貧乏になってしまい、時代の波に乗ったと
錯覚して、表側だけを新しい西洋のもので装っている。物
を大切にするという日本文化の良さを見直すチャンスでし
ないだろうか。

西陣に生まれた豊かな庭

歴史ある都、京都の中で古くから栄えてきた西陣。西陣

織を輪にして、他の商売を呼び町さえ作ったこの土地には

大きな力がある。そんなところに西陣の価値があると財木

氏は言う。財木氏の所有する工場、大正時代に建てられた

建物から織機の音が消えて数年が過ぎたある日、建物は新

しい命を得る。西陣の真ん中に空いたスペースをなんとか

利用できないかと考えていた財木氏の所にやつてきたのが、

戯曲家であり照明デザイナーの岩村原太さんはじめと

するクリエイターたちであった。「経済成長を遂げるにし

たがて日本は貧乏になってしまい、時代の波に乗ったと

錯覚して、表側だけを新しい西洋のもので装っている。物

を大切にするという日本文化の良さを見直すチャンスでし

ないだろうか。

歴史の厚みから得る刺激

西陣に生まれた豊かな庭

歴史ある都、京都の中で古くから栄えてきた西陣。西陣

織を輪にして、他の商売を呼び町さえ作ったこの土地には

大きな力がある。そんなところに西陣の価値があると財木

氏は言う。財木氏の所有する工場、大正時代に建てられた

建物から織機の音が消えて数年が過ぎたある日、建物は新

しい命を得る。西陣の真ん中に空いたスペースをなんとか

利用できないかと考えていた財木氏の所にやつてきたのが、

戯曲家であり照明デザイナーの岩村原太さんはじめと

するクリエイターたちであった。「経済成長を遂げるにし

たがて日本は貧乏になってしまい、時代の波に乗ったと

錯覚して、表側だけを新しい西洋のもので装っている。物

を大切にするという日本文化の良さを見直すチャンスでし

ないだろうか。

歴史の厚みから得る刺激

西陣に生まれた豊かな庭

歴史ある都、京都の中で古くから栄えてきた西陣。西陣

織を輪にして、他の商売を呼び町さえ作ったこの土地には

大きな力がある。そんなところに西陣の価値があると財木

氏は言う。財木氏の所有する工場、大正時代に建てられた

建物から織機の音が消えて数年が過ぎたある日、建物は新

しい命を得る。西陣の真ん中に空いたスペースをなんとか

利用できないかと考えていた財木氏の所にやつてきたのが、

戯曲家であり照明デザイナーの岩村原太さんはじめと

するクリエイターたちであった。「経済成長を遂げるにし

たがて日本は貧乏になってしまい、時代の波に乗ったと

錯覚して、表側だけを新しい西洋のもので装っている。物

を大切にするという日本文化の良さを見直すチャンスでし

ないだろうか。

歴史の厚みから得る刺激

西陣に生まれた豊かな庭

歴史ある都、京都の中で古くから栄えてきた西陣。西陣

織を輪にして、他の商売を呼び町さえ作ったこの土地には

大きな力がある。そんなところに西陣の価値があると財木

氏は言う。財木氏の所有する工場、大正時代に建てられた

建物から織機の音が消えて数年が過ぎたある日、建物は新

しい命を得る。西陣の真ん中に空いたスペースをなんとか

利用できないかと考えていた財木氏の所にやつてきたのが、

戯曲家であり照明デザイナーの岩村原太さんはじめと

するクリエイターたちであった。「経済成長を遂げるにし

たがて日本は貧乏になってしまい、時代の波に乗ったと

錯覚して、表側だけを新しい西洋のもので装っている。物

を大切にするという日本文化の良さを見直すチャンスでし

ないだろうか。

歴史の厚みから得る刺激

西陣に生まれた豊かな庭

歴史ある都、京都の中で古くから栄えてきた西陣。西陣

織を輪にして、他の商売を呼び町さえ作ったこの土地には

大きな力がある。そんなところに西陣の価値があると財木

氏は言う。財木氏の所有する工場、大正時代に建てられた

建物から織機の音が消えて数年が過ぎたある日、建物は新

しい命を得る。西陣の真ん中に空いたスペースをなんとか

利用できないかと考えていた財木氏の所にやつてきたのが、

戯曲家であり照明デザイナーの岩村原太さんはじめと

するクリエイターたちであった。「経済成長を遂げるにし

たがて日本は貧乏になってしまい、時代の波に乗ったと

錯覚して、表側だけを新しい西洋のもので装っている。物

を大切にするという日本文化の良さを見直すチャンスでし

ないだろうか。

歴史の厚みから得る刺激

西陣に生まれた豊かな庭

歴史ある都、京都の中で古くから栄えてきた西陣。西陣

織を輪にして、他の商売を呼び町さえ作ったこの土地には

大きな力がある。そんなところに西陣の価値があると財木

氏は言う。財木氏の所有する工場、大正時代に建てられた

建物から織機の音が消えて数年が過ぎたある日、建物は新

しい命を得る。西陣の真ん中に空いたスペースをなんとか

利用できないかと考えていた財木氏の所にやつてきたのが、

戯曲家であり照明デザイナーの岩村原太さんはじめと

するクリエイターたちであった。「経済成長を遂げるにし

たがて日本は貧乏になってしまい、時代の波に乗ったと

錯覚して、表側だけを新しい西洋のもので装っている。物

を大切にするという日本文化の良さを見直すチャンスでし

ないだろうか。

歴史の厚みから得る刺激

西陣に生まれた豊かな庭

歴史ある都、京都の中で古くから栄えてきた西陣。西陣

織を輪にして、他の商売を呼び町さえ作ったこの土地には

大きな力がある。そんなところに西陣の価値があると財木

氏は言う。財木氏の所有する工場、大正時代に建てられた

建物から織機の音が消えて数年が過ぎたある日、建物は新

しい命を得る。西陣の真ん中に空いたスペースをなんとか

利用できないかと考えていた財木氏の所にやつてきたのが、

戯曲家であり照明デザイナーの岩村原太さんはじめと

するクリエイターたちであった。「経済成長を遂げるにし

たがて日本は貧乏になってしまい、時代の波に乗ったと

錯覚して、表側だけを新しい西洋のもので装っている。物

を大切にするという日本文化の良さを見直すチャンスでし

ないだろうか。

歴史の厚みから得る刺激

西陣に生まれた豊かな庭

歴史ある都、京都の中で古くから栄えてきた西陣。西陣

織を輪にして、他の商売を呼び町さえ作ったこの土地には

大きな力がある。そんなところに西陣の価値があると財木

氏は言う。財木氏の所有する工場、大正時代に建てられた

建物から織機の音が消えて数年が過ぎたある日、建物は新

しい命を得る。西陣の真ん中に空いたスペースをなんとか

利用できないかと考えていた財木氏の所にやつてきたのが、

戯曲家であり照明デザイナーの岩村原太さんはじめと

するクリエイターたちであった。「経済成長を遂げるにし

たがて日本は貧乏になってしまい、時代の波に乗ったと

錯覚して、表側だけを新しい西洋のもので装っている。物

を大切にするという日本文化の良さを見直すチャンスでし

ないだろうか。

歴史の厚みから得る刺激

西陣に生まれた豊かな庭

歴史ある都、京都の中で古くから栄えてきた西陣。西陣

織を輪にして、他の商売を呼び町さえ作ったこの土地には

大きな力がある。そんなところに西陣の価値があると財木

氏は言う。財木氏の所有する工場、大正時代に建てられた

建物から織機の音が消えて数年が過ぎたある日、建物は新

しい命を得る。西陣の真ん中に空いたスペースをなんとか

利用できないかと考えていた財木氏の所にやつてきたのが、

戯曲家であり照明デザイナーの岩村原太さんはじめと

するクリエイターたちであった。「経済成長を遂げるにし

たがて日本は貧乏になってしまい、時代の波に乗ったと

錯覚して、表側だけを新しい西洋のもので装っている。物

を大切にするという日本文化の良さを見直すチャンスでし

ないだろうか。

歴史の厚みから得る刺激

西陣に生まれた豊かな庭

歴史ある都、京都の中で古くから栄えてきた西陣。西陣

織を輪にして、他の商売を呼び町さえ作ったこの土地には

大きな力がある。そんなところに西陣の価値があると財木

氏は言う。財木氏の所有する工場、大正時代に建てられた

建物から織機の音が消えて数年が過ぎたある日、建物は新

しい命を得る。西陣の真ん中に空いたスペースをなんとか

利用できないかと考えていた財木氏の所にやつてきたのが、

戯曲家であり照明デザイナーの岩村原太さんはじめと

するクリエイターたちであった。「経済成長を遂げるにし

たがて日本は貧乏になってしまい、時代の波に乗ったと

錯覚して、表側だけを新しい西洋のもので装っている。物

を大切にするという日本文化の良さを見直すチャンスでし

ないだろうか。

歴史の厚みから得る刺激

西陣に生まれた豊かな庭

歴史ある都、京都の中で古くから栄えてきた西陣。西陣

織を輪にして、他の商売を呼び町さえ作ったこの土地には

大きな力がある。そんなところに西陣の価値があると財木

氏は言う。財木氏の所有する工場、大正時代に建てられた

建物から織機の音が消えて数年が過ぎたある日、建物は新

しい命を得る。西陣の真ん中に空いたスペースをなんとか

利用できないかと考えていた財木氏の所にやつてきたのが、

戯曲家であり照明デザイナーの岩村原太さんはじめと

するクリエイターたちであった。「経済成長を遂げるにし

たがて日本は貧乏になってしまい、時代の波に乗ったと

錯覚して、表側だけを新しい西洋のもので装っている。物

を大切にするという日本文化の良さを見直すチャンスでし

ないだろうか。

歴史の厚みから得る刺激

西陣に生まれた豊かな庭

歴史ある都、京都の中で古くから栄えてきた西陣。西陣

織を輪にして、他の商売を呼び町さえ作ったこの土地には

大きな力がある。そんなところに西陣の価値があると財木

氏は言う。財木氏の所有する工場、大正時代に建てられた

建物から織機の音が消えて数年が過ぎたある日、建物は新

しい命を得る。西陣の真ん中に空いたスペースをなんとか

利用できないかと考えていた財木氏の所にやつてきたのが、

戯曲家であり照明デザイナーの岩村原太さんはじめと

するクリエイターたちであった。「経済成長を遂げるにし

たが