

STAGE  
12.21 ~  
(Sun)

## 解ってたまるか!

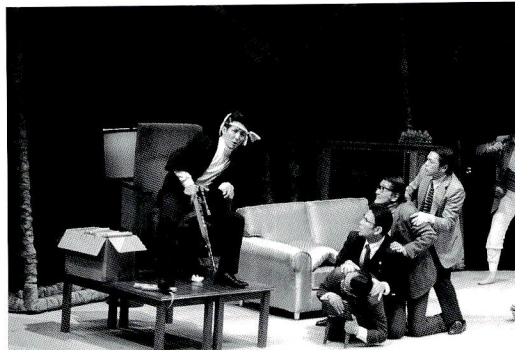
### 「劇場型犯罪」の代表格から生まれた、 痛烈極まりない傑作風刺喜劇、関西初上陸。

福田恆存氏と云えば、シェイクスピア。学生時代、演劇講義で散々読まれた記憶はいまなお鮮明だ。四季のシェイクスピア作品で彼の翻訳が用いられているのも、韻律「弱強五歩格」のひとつである「ブランク・バース」が、見事に訳文のリズムに汲み込まれているから。我々が今日、美しい日本語でシェイクスピア作品を堪能できるのは、彼の翻訳あってこそ。

本作は、その福田氏が戦後の日本社会の矛盾を

突いた、社会風刺的ストレートプレイ。1968年2月に、静岡県・寸又峡温泉でライフル魔が籠城した「金嬌老事件」を下敷きに劇作化したものだ。古くは近松やシェイクスピアも好んだ「際物」(実際に起きた事件を基にした芝居)は、劇場全体が人質と化す緊張感を漂わせ、コミカルな応酬が観る者をときに爆笑の渦へと誘う。彼の描く上質な皮肉は、京でこそ効いてくる。

(山田涼子)



撮影・山之上雅信

- 「解ってたまるか!」
- 12.21 (Sun) ~
- 京都劇場 (JR京都駅ビル内)
- 作/福田恆存 演出/浅利慶太
- S席7000円、A席5000円、B席3000円 (税込)
- 0120-489-444 (劇団四季予約センター/10:00~20:00)
- http://www.shiki.gr.jp/main.html

## デキル人が皆やっている一流の人脈術 人生を変える50の法則

### 京都生まれのクリップ達人が伝授する、 人脈会得術は、実践する価値アリ。

故郷である京都の先行きを見限り、一旦は外へと飛び出した著者、島田昭彦氏。スポーツ総合誌「Number」の編集者として世界中を飛び回りながら、各国で出会う人々が、生まれた国ではなく、育った町を誇りに暮らしていることを知り、「京都」を見直す。その後、「ヒト、モノ、コト、文化をクリップ(引き合わせ)」し、様々な分野でのコラボ仕掛け人として躍進。記憶に新しいところでは、烏丸三条「IYEMON SALON KYOTO」

の「干総」×「福寿園」。

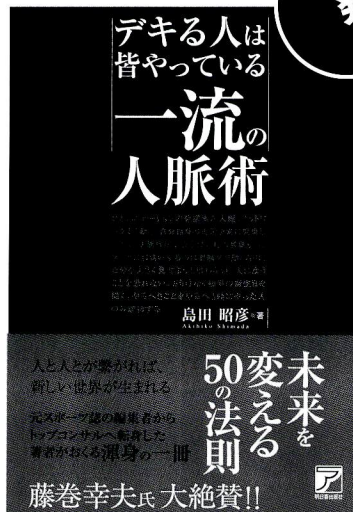
そんな彼が呈する「人脈を得る術」は、「縁を繋ぐ術」。そこにあるのは「人脈は、三方良しの哲学で」「新しい縁は大切。古い縁はもっと大切」「異業種交流は長い目で」「黒子になることも必要」といったように、京都らしい感覚が光る。本書、あえて「縁」や「筋」を大切に京都人にこそ手にとってほしい。

(山田涼子)

- 「デキル人が皆やっている一流の人脈術~人生を変える50の法則」
- 発売中
- 著者: 島田昭彦
- 明日香出版社刊 1575円 (ISBN978-4-7569-1244-2)
- http://www.asuka-g.co.jp/

BOOKS

発売中



クルマから発信するサインといえ、  
「ストップランプ」「ウィンカー」  
「バックランプ」「ハザード」「パッシング」  
などの色と光で、およそこの5  
つの信号のON・OFFの組み合わせ  
で成り立っている。単純で味気ない  
もののように感じるが、「サン  
キョーハザード」「お先にどうぞ!  
パッシング」など、親切心や感謝の  
気持ちはタイミングよく伝えるサ  
インは実にスマートだし、本当に嬉  
しいものだ。逆に譲ってあげて何の  
意思表示もされないと、少し悲し  
くなる。

### 鼻毛が出ているクルマ

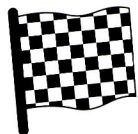


このクルマ発のサインを、自分  
なりに工夫して友達、恋人同士で  
共有するのも面白い。ブレーキラ  
ンプも回点滅、アイ・シテ・ルの  
サインなどは、最も有名なものだ  
ろう。それを「あのクルマ、何でこ  
ないな」とボンピング・ブレー  
キ? などと考えてしまうようでは  
華がない。恋愛する資格ナシで  
ある。

というわけで、発光・明滅はクルマ  
の意思表示なのだが、都大路を  
走っていると、電球が切れているク  
ルマが意外と多い。どんなにカッ  
コいいとあらためて思うのだ。

## Kyoto Car-Moratorium

~京都人のクルマ知らず~



18th Lap



© QUATRE ILLUSTRATION

中島崇 (なかじまたか)  
68年生、自称クルマのソムリエ。創業昭和  
38年、北区は紫野の自動車屋(中島商  
会の二代目社長)にして、安くいい車を探  
すスキャリスト、かつて自動車オークション  
の取引で2000万円をドブに捨て、大失敗  
の連続から学んだノウハウをまとめた無料  
小冊子「その車に手を出すな!」も好評。中  
島流「車道家」を目指す京都人。