

WATCH the NEWS

ささのみちる INTERVIEW

リハビリはした。もう
いい歌を歌うしかない。

約一年半程前、人気上昇中のバンド、東京少年の核だった笹野みちるは、突然バンドを解散、大学に復学する、という衝撃の行動をとった。大学卒業後に音楽業界に復帰するという約束も無いままに業界を退いた彼女が11月21日にソロ・ミュージシャン、ささのみちるとして再デビュー。基本は不変ながらも人間的にはひと回り大きく成長した彼女に休暇中(復学中)のことなどについてインタビュー。



休暇中というか休業中だった?

「もう休んでいるという感覚もなかったですね。とり敢えずできませーんって辞めて、私が単に煮詰まっていたのが理由なんですけどね。大学が残っていたから、それが大儀な分みたいなカンジになって、卒業したいから辞めますってカンジ」

やはり学校を中途半端に辞めるといふのに抵抗があった?

「幻想がありましたからね。京都で大学

生やってる自分という時代が余りなかったという虚しさ、みたいなもの。これが東京とかだとそもそも思わなかったでしょうけど。京都の学生って格好いいじゃないですか」

え!? ささのさんで京都出身ですよ。

「ええ。ですけど京都を愛して止まなかったんですよ。中学からずっと同志社やったり(同志社が)、好きやったり。その同志社のキャンパスをほとんど歩かないで辞めるっていうのもないだろう(笑)」

一年半程の休業ですっかりリフレッシュできましたか。

「そうですね。人間の地殻変動が起こりましたよ。京都って外住しないでしょ、山に囲まれてるし、要にフレッシュなものないし。東京みたいにとっからでも情報入ってきて全部それにリハビリしてるノなんて人いないじゃないですか。すーっとジャズやってる人とか。そういう空気が良かったみたい。音楽雑誌なんて一ページも開けず、一年間位音楽に関係ないこと、車の免許取りに行ったり、工場でバイトしたり、教会へお祈りに行ったりしてましたね。ほとんどリハビリでした。京都自体がリハビリ・センターみたいなもんですからねえ」

卒業してから今回のソロ・デビューに至るまでの推移は?

「まず辞めた時にね。向いてないんじゃないか」と思ってたんです。結構理屈君だし、細いこと考えるし。でも音楽業界って勢いでいくところあるでしょ?

そんな勢いに乗って自分がいってしまふことが耐えられなくて、まだわからへんの先にいくのはイヤ、みたいに悩んでたんだけど。自分ももっと地味な人間で、もっと地道にコツコツやる仕事に向いてるんじゃないかって気がして、就職取っというたら良かったか色々考えて。マジで職を探そうと思って公務員カイド・ブックとか買ったんですよ。多分結局、資本主義の利潤を追求したものにもすごく嫌気がさして。業界の倍々ゲームのように、10万枚も売ったら次は100万枚、みたいなのにうんざりして。で福祉とかも少しやってみたくて、やっぱり向いてないと思って。私はハートフルな仕事ができひんのやわって思ったけど、生きていく上において、社会の中で自分はこのことを一生懸命やってきたっていつか欲しいでしょ。

そう考えたら直接的、具体的、には福祉とかのようには役に立たないかもしれないけど、歌を歌うということ、人のために歌うっていうわけじゃないにしろある意味で役に立つ、というか、自分にとって人の役に立つ方法ってのは、いい歌を歌うことしかないんじゃないかって思ってた。それまでは歌は虚業って気がしてたけど、唯一性格にも合っていて、好きなことで人に対して何か繋がっていきけるっていうのは歌を歌っていいことやってんな、と我に戻ってやっとなんかって職探しは止めました(笑) ●ささのみちる / ささのみちる、3、000円(税込) / ビクター・エンタテインメント

少年ナイフ



世界の少年ナイフ、が RAGでライブします。

日本初の国際バンド少年ナイフが新作「ロック・アニマル」片手にRAGにやって来る。世界的に評価の高い彼女達に逢う絶好の機会だ。

11月16日火 7:00PM~
 前売3,605円 当日4,120円
 高RAG☎075-712-5838

取材・文 早川加奈子
 協力 ビクター音楽出版、ビクター・エンタテインメント

the nice music

nice musicという言葉
 にピン/ときたならば。

ソフトなテクノ・エレクトロニック・サウンドの洒落たポップス感で評判のナイス・ミュージック。佐藤清貴(V.O.)と清水雄史(K.E.Y.)の2人によるこの男性デュオは、YMO世代の次代のテクノ・ポップスの担い手として、またフリッパーズ・ギターに次ぐポップス・バンドとして注目を集めている。そんな彼らのデビュー作「ナイス・ト

ウ・ミート・ザ・ナイス・ミュージック」についてインタビュー。
 アルバムの中のS.E.(効果音)の入り方とか全体的な印象がイギリスのバンドのセント・エチエンヌはいい。佐藤「あーはいはい。よく言われます。デモ・テープ作ってる時からS.E.はちよこちよこ入れてたんですよ。お喋りのS.E.とか。ちよこちよこの頃にセント

ト・エチエンヌが出てきて、考え方が同じ人かいるんだな、と思いました」
 ナイス・ミュージックの歌詞には僕だとか君だとかっていう人称が少ないですよ。使っても不特定多数を対象にした君だっさりするからラヴソングにしる生々しさはない。
 佐藤「そうですね。お互い歌いたいこととか作品にしたいことは、具体的な描写ではないところがありますね。それってつまらないんじゃないか、聴き



例えば一案出された時に、それは違うんじゃない?とかいいんじゃない?っていうくらい曖昧なナイス・ミュージック度はあります」
 清水「あんまり押し付けがましいのは好きじゃないってのもあるけど、ほとんど語感で選んでますからね」
 佐藤「ナイス・トウ・ミーチュー」の頭にマイルス・デイビスのフリーズが使われていますね。で2人の好きなアーティストの中にもマイルスの名が挙げ

手側のイマジンেশョンで自由に聴き取れた方がいいんじゃないか、というところがあるから、具体的な描写は散えて避けることありますね」
 清水「そういう曲はいっぱいあるから、僕らがやんなくても、っていいよね」
 てことは2人がナイス・ミュージックでやっていきたいものはかなり明確にあるよ」
 佐藤「いや曖昧ですよ(笑)。要するに簡潔書きにするようなものではなくて、

られて、ニュー・ジャズの流行を世間が騒いでいる中、誤解される危険もあると思うんですが。
 佐藤「君で流行ってるジャズとはまた違うと思うんですね。基本的に今騒がれているジャズって4ビートじゃないやつ、ジャズ・ファンクとか言われているやつですよ。もともとのジャズ好きには嫌われてたようなジャズが流行ってるわけですよ。そういうのも嫌いじゃないですけど、マイルスとか好き

になったのは、そういうところじゃないから」
 成程ね。ところでナイス・ミュージックというバンドの名の意味って「空想賛歌」に集約されてるんじゃないか、と思ったのですが。
 清水「ま、そうですね。これで次から(バンド名の由来を質問された時は)こういうことだって説明すればいいんですよ(笑)」
 佐藤「色々考えてたんですけど、語感でしかないので、本当に。電話で(バンド名を何にしようかと相談していた)バットと決まっちゃったっていう。それはまだちゃんとバンドという形になる前だと思ってるんですけど、頭の中で鳴り響いたものがナイスというバンド名に集約されてたような気がしたんです。バカバカしさもいい、わかり易さもいい」
 このわかり易さというウラがある(笑)。佐藤「ポップスやる以上は誤解は多い方がいいですよ」
 清水「真つ当なジャズやクラシックやってるわけじゃなくてポップ・ミュージックなんてインキキなものをやってるんだからこのインキキいね、ナイス・ミュージック何だ(笑)や、みたいなノリです」
 佐藤「ナイスって付けとけばどんな風にも動いても許されるじゃないですか。清水「明日からヘビメタになってるかもじゃないし」
 でも良質のポップスっていう簡単な形容詞で括られるのも痛に感じるんじゃないですか。
 佐藤「ええ。でも何でもいいんですよ。ヒトが言うコトは。ナイス・ミュージックですから、所詮(笑)」

今月の

これを
聴かないで
どうする!!

By 永岡正直 (歌謡誌編集)



RICKIE LEE JONES / TRAFFIC FROM PARADISE ¥1,890

前作「ポップ・ポップ」でも味わい深い歌声を聴かせてくれたリック・リー・ジョーンズ。今作はよりアコースティックなアルバムです。



GARTH BROOKS / IN PIECES ¥1,890

全米カントリー一帯活劇の立役者というべきガースの新作。秋のさわやかな風と、カントリー・ミュージックは相性ピッタリですよ。

TOWER'S
HEAVY
METAL
HALLOWEEN

10.15
[FRI]

10.31

[HALLOWEEN'S DAY]

ハロウィーンをイメージさせるHM / HRアーティストを50組セレクト。彼らの直輸入CD全タイトルをスペシャル・プライスに。

京都店

河原町ビブレ6F Tel. 075-212-7058

OPEN: A.M.11:00 - P.M.8:00

大阪店

心齋橋アメリカ村 Tel. 06-211-2997

OPEN: A.M.11:00 - P.M.9:00 (土日のみ10:00 OPEN)

TOWER
RECORDS

L.A. CHICAGO BOSTON NEW YORK LONDON
SAPPORO SENDAI NIIGATA CHIBA
IKEBUKURO SHINJUKU SHIBUYA HACHIOJI
YOKOHAMA KAWASAKI NAGOYA
KYOTO OSAKA HIMEJI HIROSHIMA

WATCH
the
NEWS

協力 JAKE、ピクチャー・エンタテインメント

障子久美

マイルドになって広がる
集大成のような新作。



「スコープ・オブ・ソウル」/「障子久美」/ピクチャー・エンタテインメント

大人の女性の心を切なくかつさりげなくと歌う障子久美。ブラック音楽に影響されつつ日本人の心を揺さぶる美しいメロディを作り、独自の美しい声で歌う彼女の新作「スコープ・オブ・ソウル」が完成した。前作に続きロス録音された新作についてインタビュー。

今作は前作の延長線上にありながら、肩の力が抜けた印象を感じましたね。「ありがとごさいます。そうなんです。4枚目をかわすための5枚目、みたいな。4枚目は「聴け」みたいなところで結構大きいですよ。前から引きずってるんですけど。今回は4枚目よりもちよつと噛み砕いたカンジと、今までの集大成みたいなものかできたかなと。マイルドになりましたね」

バラード 障子久美、が定着しつつありますよね。

今回のアルバムみたいな部分で認知してもらえらる分には構わないんですけど「あの頃のように」があったから、バラードっていうのも抵抗があったんですけどね。でも今回は聞き直してやってみ

すね」

④にはオルケスタ・デ・ラ・ルス のキーボードの塩谷哲さんが参加されてますね。

「彼が金子飛鳥さん達とやってるユニット・バンドの担当ディレクターが私のディレクターと一緒になんです。実は、それがひとつあったのと、あのデュエットの相手が佐藤竹善さん(シンク・ライク・トリーキング)なんですけど、そのサイドのリクエストもあつたんですね」

タイトルもそうですが、歌詞は日本語なのに曲のタイトルが全曲英語なのはどうして? ロス・レコーディングの臨場感?

「アルバム・タイトルもそうなんですけど、曲のタイトル付けるのって大嫌いなんですよ。なんで要するの? ってカンジで。先入観で歌聴かれるっていうよりも、どっちかっていうと聴いてもらったその印象の方を大事にしたいんです。あんまり好きじゃないですけど付けられないわけじゃないんですよ」

アルバム・タイトルのソウルは?

「ソウルって言葉は曲も含め今迄タイトルで使ったことないんですよ。(私のように)ブラック系の音楽が好きで、そういうアーティストでやってる人達にとって結構思い入れを持ちやすい言葉ですよ。ね、グループとかファンキーとか(山下)達郎さん達とは違う意味合いで久保田(利伸)さんはそのテの先駆者で好きなんですけど、わざわざ持ってきましたみたいなのはイヤだったんです。で、いつ使ってるようになって狙ってたんです。魂の広がりとか予知とか、今そういうものを自分が欲しがってる時期だと思ってるんですよ」

●ライヴ告知：11月19日(金) 品川ライクシー・ホール(市内有名レコード店のリスニング・システムに「スコープ・オブ・ソウル」が並びます。その感想を備え付けのアンケート用紙に応募の方を抽選で御招待。メ切は10月末) ●ピクチャー・エンタテインメント ☎06・315・7140

妹の恋人

ある日突然に現われた不思議な青年。

あいつは何者？ジョニー・デップ最新作は心温まるラブ・ストーリー。



WATCH the NEWS

10/23～京都SY京院にて公開
(同時上映「忘れられない人」)

「不器用ですから……」という高倉健のセリフじゃないけれど、生きるのがへたで、何故かいつも損ばかりしている人間っているものだ。ここにそんな3人の若者が登場する。ひとりめ、車の修理工をするベニー(エイタン・クイン)。シャイで真面目、ハンサムだが恋人も作らず地道に暮らす青年。ふたりめ、ベニーの妹ジューン(メアリー・スチュアート・マスターソン)。芸術家肌であまりにも神経過敏なため、不安定で何をしてもかすかわからず、周囲からは精神病患者扱いされている。ふたりの兄妹は幼いころ両親を事故でなくし、以来ベニーはひたすらジューンを守るためだけに生きてきた。そんなふたりの静かな生活に突然割りこんできた男。これが3人めのサム(ジョニー・デップ)。まともに読み書きもできず、おまけに無口で何を考えているのかさっぱりわからない変わり者。だが彼はチャップリンとキートンを崇拝し、手品やパントマイムに特別な才能を持っていた。ひよんなきっかけからサムがベニーとジューンの家を回りこんで、ふたりの生活は一変する。世間から見離された者同士のジューンとサムに芽生える恋。そんな妹の姿を見て、心配と同時に淋しさも憶え、ひとりともどうにかりのベニー。恋とはただでさえ身勝手なもの。それが変わり者のサムとジューンならばなおさらのこと、無防備な純粋さに周りは振り回され、ハラハラしどおした。しかし彼らに同情は不要である。この映画はそんな類のものではないからだ。誰にでも恋は訪れる、どんなひとでも必ずどこかで誰かが待っていると教えてくれる物語なのだ。メアリー・スチュアート・マスターソンの自然な演技もさることながら、特

異なキャラクター、サムを演じるジョニー・デップが光っている。でもこれ、「妹の恋人」よりも、原題の「ベニー&ジューン」のほうがずっとしっくりくると思うのだが。



御年31才。妻も子もいるマイケル・J・フォックスだが、相変わらずその重頭は、今だに高校生役をやらせてもおかしくないくらいだ。しかしそれも良し悪しで、本人にとっては役柄が限

られてしまっただけだから結構つらいものがある。これはそんなマイケルの現状が反映されているかのような作品だ。彼が演じるマイケル(奇しくも役名も同じ)は、過去に一世を風靡した子役スター。だがその後15才で芸能界を去り、今は遙か過去の栄光にしがみつきのながら、兄と共にしがたない子役専門のタレントエージェンシーを営んでいる。しかし所属タレントの質もいまいちで会社は倒産寸前。そんな時マイケルが街で見つけたアンジーは、金の卵ともいえるべき輝くスターの素質を持った少女だった。これは使えろとアンジーを迫るマイケル。ところが親のないアンジーは盗みはするが悪態はつくわ、とんでもないガキだったのである。でも背に腹はかえられない、なんとかこのおしゃまな小悪魔をスターに育てようと、マイケルの売込み作戦が開始する。芸能界の裏面が垣間見られるシーンがいい。晴れてクッキーのCMガールに選ばれたアンジーだが、撮影当日、あまりにクサイセリフが気に入らずNGの連続。彼女にマイケルが「売れるためにはハカにならねえよ」。これって、本物のマイケル自身、身にしみて感じている言葉じゃないかしらんと勘くってみたりして。マイケルが自分と相通じるキャラクターを演じているならば、アンジー役のクリスティーナ・ヴィダルもまったくの素人。アンジーそのままの度胸の持ち主だ。そしてダントツの注目株はわかまま売れっ子タレント役デヴィッド・クロムホルツ。舞台出身で若冠14才。小僧っらしいタカビーなジャリだがタヌキ顔が憎めない奴なのだ。超ワマの演技が未熟らしい。コイツを見るだけでも損



STOUCHSTONE PICTURES
10月下旬公開予定

ライフ・ウィズ・マイキー
偶然見つけた明日のスターは、スリの達人でケンカが得意な強烈少女。
コメディタッチの、スター誕生物語。

STEPHEN KING



拝啓 スティーヴン・キング様

あなたの熱烈なファンとして、突然ですがお便りします。キング様、いかがお過ごしでしょうか？私が初めてあなたの作品に出会ったのは超能力少女の悲劇を描いた「キャリー」でした。実を言うとデ・パルマ監督の映画のほうを先に見てしまっていたのですけれど。それでもページをめくることにひたひたと足音のごとく忍び寄る恐怖はたとえようもなく恐ろしくて、活字がこれほどまでにリアルになり得ることに驚いたものです。あなたの本に必ず描かれる“死”。例えば「バトルランナー」の近未来での生き残りゲームや「シャイニング」の無人ホテルに潜む亡霊たち、「ベットセメタリー」で死んだ妻を蘇らせる男。何かに「恐怖とは擬似的な死である」という言葉がありました。それならあなたが我々に見せるのは死の予行演習なのかもしれません。誰にも必ず訪れる死だからこそ、恐いと知りつつも人は覗き見なければ気がすまないのです。キング語録では、短篇小説は「暗闇で見知らぬ人から受けるキスのようなもの」で長編小説は「長く続く情事である」とか。私はこの表現がいたく気に入っているのですが、その作品たちが映画化されることに対してはどう思われているのでしょうか。内容の長短に関わらず、映画となると殆どが約2時間に収められてしまう事実。さぞやご不満ではと思ったのですが、いざ見るとヒッチコック顔負けにちゃっかり自分も片隅に登場したりして、結構楽しんでやっつてはありませんか。近々日本未公開の作品群もビデオで見られるとのこと。まだまだ日本未翻訳の作品も多く、いつも欲求不満の我々ですから歓迎しています。すけれど「スタンド・バイ・ミー」だけには感動したというあなたの今回の評価はいかがなものでしょう。ファンとしては、どこでいきなり役者として登場するやもしれぬあなたの姿を期待しながら、スクリーンの上のページをめくってゆきたいと思うのです。ジュダス・プリーストをBGMに執筆するというヘビメタ狂のあなたが、映画のみならずバンドまで組み全米ツアーを決定してしまったというその出たがり精神に乾杯/でもくれぐれもペンよりギターを手にするほうがよくなってしまったなどということのないように、現在制作中の最大の長編「暗黒の塔」シリーズも必ず完成させて下さいませ。てはお体に気をつけて。

敬具

今、再びホラーブームきたる。キングの傑作が、一挙にビデオ化。スティーヴン・キングへの手紙



田舎町に越してきた美しい母と息子。彼らこそ娘女の血を求める伝説の吸血鬼だった。ツイン・ピークスのM・アミックの主演作で、キング自身もチャラツと顔を出すおまけつきだ。

スリープウォーカーズ(10) 21発売

クリスティーン(10) 21発売



内気なカーキチ少年アーニーが見つけたスクラップ同然の車、クリスティーン。彼女と出会うから、アーニーはたくましくなっていく。だが彼女は恐ろしい地獄の車だったのだ。

クジヨー(10) 22発売



キング原作の幻の傑作。劇場公開直後、作品と同じような事件が起こったためにビデオ化が見送られていたといういわくつきの作品。母子に襲いかかる、荒々しいクジヨーの恐怖。



純文学の人気作家サドは、スタークという名で過激なバイオレンス小説も書く。スタークの名を捨てた途端、スタークは勝手に独り歩きを始め、次々と殺人が起こるのだった……。

ダークハーフ(10) 21発売



「1丁」に続く長編。女流作家ホビーが森の中で発見した、地面から突き出る不気味な金属。それ以来、町の人々に奇妙な変化が訪れ始める。トミーノッカーズとは一体何者なのか!?

トミーノッカーズ(11) 5発売



魔法の呪文で悪魔を呼び出した男。悪魔に「願いことを言え!」とせまられ……。日本未発表作の映像化。キングをはじめ全米ベストセラー作家たちが描く5話のオムニバス。

サレム・ロット(10) 22発売



東京レズビアン&ゲイ フィルム・フェスティバル イン・KYOTO

昨年好評を博した、現代のゲイ・カルチャー
ウォッチングイベント。今年は京都で観れる。

東京レズビアン&ゲイ・フィルム・ フェスティバル・イン・KYOTO

会期：10月29日金～11月5日金
会場：京都大学西部講堂
料金：プログラム共通券
前売1回券1,300円 当日1回券1,500円
前売4回券4,400円 当日4回券5,200円
特別プレミアム上映 前売/当日共1,600円
(先着150名まで)

※尚、上映時間などの詳細は…
スペース・ベンゲット(京都) ☎075-841-0487
シネマ・ヴェリテ(大阪) ☎06-361-4310
往大阪は日程、上映作品、料金など異なります。

特別プレミアム上映

リビング・エンド / 監督：グレッグ・アラキ
HIVポジティブのゲイカップルがアメリカ西海岸を逃亡する。世界各国の公開で大きな反響を呼んだ、ニューシネマ。

フリーク・オーランド / 監督：ウルリケ・オッテンガー
ジャーマン・ニューシネマ異端の女性監督が描くゴージャスでフリークな映像世界。デルフィーヌ・セリング主演。

今やセクシャリティに正常・異常の境界線はない。自分の遺伝子の赴くままに愛すること。それが真の幸福なんだとばかりに、メディアに背中を押されて右も左もカミング・アウトの今日このごろである。しかし真実の自由と理解は本当に得られたのだろうか。何にでもトレンド印を貼るのが得意なニッポンのこと、「ゲイ＝男しか愛せない＝安全＝理想の友情」という図式を盾にするおこげ少女や、「自分はゲイ、だから最先端、だから美しい」などと甚だしいカン違いをしている輩も日夜増え続けているのである。カッコいいだのお洒落だのと騒ぐ前に、エイズや差別などの問題にも目を向けてみてほしい。そんな意味で、昨年3月に渋谷バルコで開催された「第1回東京レズビアン&ゲイ・フェスティバル」は、近年の映画祭の中でも記録的な観客動員数を出し大変な評判となった。つい先月には2回めも行なわれ、そしてこの10月遂に京都、大阪で開催される。世界各国から30作品以上、より新しい感覚を持った“ニュー・クィア・シネマ”と呼ばれる斬新な作品が並ぶ。上映作品は以下の通り。

- [A] マーロン・リッグス特集
ブラック・ゲイ・フィルム巨匠の代表作。
- [B] レズビアン・ビデオス
レズビアンが現代に問うセクシャリティー。
- [C] ショート・ビデオス
レズビアン&ゲイのユニークなビデオ集。
- [D] ヴォイス・フロム・ザ・フロント
エイズ、最前線からのメッセージ。
- [E] サンク・ゴッド・アイム・ア・レズビアン
レズビアン最先端とその感性。
- [F] ゲイ・ショート・フィルムズ
現代に生きるゲイのショートフィルム。
- [G] ウィークランド・スペック特集
短編映画の名手が描くゲイ・ストーリー。
- [H] ターチ・トリップ
大木裕之監督の日本のクィア・シネマ。
- [I] 特権

女のからだとは一体誰のものなのか。

[J] ピンク・ナルシス

1971年に作られた作者不明の伝説映画。

[K] 薔薇の葬列

ゲイの少年の物語。
出演：ピーター

[L] 1999年の夏休み

金子修介監督。出演：深津絵里

LESBIAN FESTIVAL



「リビング・エンド」
監督/グレッグ・アラキ
アメリカ・聖フランシスコ



「アイム・ア・レズビアン」
監督/ローリー・ホルバート
カナダ・セントジョンズ



「ピンクナルシス」
監督/不明
アメリカ・カリフォルニア



「フリーク・オーランド」
監督/ウルリケ・オッテンガー
ドイツ・ベルリン



山形由美 フルトリサイタル

世界のヤマガタの、帰国公演。

幼少よりピアノやバイオリン、クラシックバレエを学ぶ。東京芸術大学器楽科卒業。イギリス留学の経験あり。フルーティストとして世界で活躍中。そして美人。ともなればこのひとしかいない、山形由美である。ここしばらくは日本を離れ、ヨーロッパで演奏活動を行っていたが帰国。久しぶりに帰国公演を行なう。今回のプログラムはドブラーのハンガリー田園幻想曲、グルックの精霊の踊り他。協賛はロマン・吉忠。この秋にぴったりの、美しいクラシックの世界に浸ってみては。

①10月26日(火) 7:00PM開演
 ②京都会館第一ホール
 ●A5,000円 B4,000円 C3,000円
 (音協会員 A4,500円 B3,500円)
 ☎京都音協 ☎075・211・0261
 協賛・吉忠株式会社



Resonance Vox. 京都へ

FUNKなところが炸裂する。

Resonance Vox レソナンス ヴォックス。1991年春に誕生したこのバンドは、4人の個性豊かな凄腕ミュージシャン達が集まったグループである。日本を代表する世界的ギタリスト渡辺香津美をリーダーに、ナニワエキスプレスで活躍、活力源ドラムに益々磨きがかかった「渡辺のリキヤ」こと東原力哉、メトロロフアルスやパール兄弟などのバンドで活躍、ロックファンにはお馴染みのバカボン鈴木、じゃがたらやシャクシヤインで活躍、山下洋輔などのセツシヨインでその名を馳せ、注目されている八尋知洋、以上のメンバーがずらり、顔を揃えたゴージャスなバンドなのだ。今回は7月21日ポリドールレコードより発売された第3作目のアルバム「F

Resonance Vox」をひっさげての京都公演。数々のライブ、コンサート、ジャズ・フェス等で積極的な演奏活動を繰り広げ、現在、本邦ミュージックシーンの大きな期待と注目を集めている彼ら。新テーマである「米と頭脳」とやらを堪能してみたい。

①11月15日(月)
 開場6:30PM 開演7:00PM
 ②京都府立文化芸術会館
 ●前売4,500円 当日5,000円
 (税込/全席指定)
 ③チケットぴあ・チケットセゾン・ライブスポットラック
 ④京都府立文化芸術会館
 ☎075・222・1046

三人姉妹

加藤健一事務所11月公演

ロシアの閑静な田舎町。将校を父に持った3人の姉妹と、その兄と共に住んでいた。3人の娘はそれぞれ違った個性の持ち主だが、みな同じ夢を持っていた。それは、幼いころに住んでいたモスクワへ帰ること。ご存じ、チャーホフの「三人姉妹」が、加藤健一事務所の11月公演に決定した。これまでは全ての公演において加藤健一自身が主演を演じてきたが、今回は意外にも初めてという演出に挑戦する。昔から演出依頼の声が高かったものの、「興味がない、役者が一番」と言い切っていた加藤だが、チャーホフの亡くなったのが44才、偶然に加藤もこの公演中に44才になるということで、では一度やってみようかという運びになったらしい。今回は、現在ロンドンで活躍中のマイケル・フレインの英語版台本を

使用、新たに小田島雄志が日本語に翻訳した最新の「三人姉妹」である。さらに豪華なキャストを迎え、より質の高い舞台となった。加藤健一が20年以上の演劇人としてのキャリアを賭けて挑戦する初演出に期待したい。共演は香月弥生、みやなおこ、松本きょうじ他で贈る。

①11月19日出〜25日木
 (開演時間は各日によって異なる)
 ②近鉄劇場
 ●前売3,800円
 当日4,000円
 (近鉄プレイガイド・チケットぴあ・チケットセゾン・関西プレイガイド協会)
 ③近鉄小劇場
 ☎06・771・1009

