

# 現代版・夫唱婦隨で作る 着心地満点のメンズ服

TATUO & MASUMI NAKANO  
Designer

はじめて顔をあわせたのは、二人が同じ某大手アパレルメーカーの社員デザイナーとして仕事をしていたときだ。自分のセンスは反映されないし、ブランドイメージにそつた製作、量産、ついて回る数字…。職場はそれぞれに違ったが、奇しくも二人そろって企業デザイナーにつきもの悩みを抱えていた折も折だった。「こんな状態でデザインすることに罪悪感をおぼえ、もうファッションの世界は嫌だ」とまで思うに至った二人は、また運命のいたずらか偶然ヨーロッパへ。真澄さんはフランスへ、達夫さんはイタリアへと旅立った。

ファッションの世界を離れてはみたものの、目につくのはブティックや生地屋さんばかり。日本だと一巻単位でしか売ってくれない生地が単位で買えるとか、マシンジョンメーカーがたくさんあってかなりミニマムでの服作りもされているとか、そんなことばかり異国の地で見聞きしたことを堰を切ったように話し合いつつ、「おかしさがこみあげてきて笑っちゃった。結局私たちには服作りしかないじゃないっていふことがわかったから」である。

帰国後二人は考えた。自分たちの作りたい服を育ててゆくには東京はあるにせしむると。情報過多で、少しでも流れから離れる、ものすごく取り残されたような気がして、焦りや不必要な孤独感を感じることは目に見えている。一人のベースで暮らし、自分たちの考え方をストレートに反映させる服作りができる所はどこだろうかと。「私が大学時代を過ごした京都に行こうよ」と真澄さんが提案。その後価格はリーズナブル。だって僕た

はじめて顔をあわせたのは、二人が同じ某大手アパレルメーカーの社員デザイナーとして仕事をしていたときだ。自分のセンスは反映されないし、ブランドイメージにそつた製作、量産、ついて回る数字…。職場はそれぞれに違ったが、奇しくも二人そろって企業デザイナーにつきもの悩みを抱えていた折も折だった。「こんな状態でデザインすることに罪悪感をおぼえ、もうファッションの世界は嫌だ」とまで思うに至った二人は、また運命のいたずらか偶然ヨーロッパへ。真澄さんはフランスへ、達夫さんはイタリアへと旅立った。

ファッションの世界を離れてはみたものの、目につくのはブティックや生地屋さんばかり。日本だと一巻単位でしか売ってくれない生地が単位で買えるとか、マシンジョンメーカーがたくさんあってかなりミニマムでの服作りもされているとか、そんなことばかり異国の地で見聞きしたことを堰を切ったように話し合いつつ、「おかしさがこみあげてきて笑っちゃった。結局私たちには服作りしかないじゃないっていふことがわかったから」である。

帰国後二人は考えた。自分たちの作りたい服を育ててゆくには東京はあるにせしむると。情報過多で、少しでも流れから離れる、ものすごく取り残されたような気がして、焦りや不必要な孤独感を感じることは目に見えている。一人のベースで暮らし、自分たちの考え方をストレートに反映させる服作りができる所はどこだろうかと。「私が大学時代を過ごした京都に行こうよ」と真澄さんが提案。その後価格はリーズナブル。だって僕た

うだなあ、あそこはいわば職人の町だから、僕たちの想いを、ものを作る立場から理解してくれる人もいるかもしれない」と達夫さん。話はまとまつた。

北区のまた田畠が残る静かな住宅街の一角に建つユニークな建物を確保。アトリエ兼営業所兼自宅としてスタート

をきったのである。

まずメンズのジャケットとパンツを提案。ユーナーのトランキライザー(精神安定剤)の意味にならないとの思いから、ブランド名はTANK MARYに決定。「今までのメンズファッションでサラリーマンのスーツに代表されるようなユーフォームっぽいものか、芸能人が着ているようななども素人には着こなせないような作りすぎたものばかりだったと思うんです」と達夫さん。

「だから作り手の思いを出しすぎない、着る人を自然と引き立たせる服を作りたかった」と真澄さん。本当に職人に徹する服作りを念頭に置いてデザイン

くに気を使つて、ジャケット一着

におこしてみたのである。

カラーは黒に紺、ブラウン系など優しいアースカラーが中心。縫製にはと

ち二人でコンセプトを作つてデザインして仕立て屋さんに交渉して、完成品を自分たちで販売しているわけですか

ら経費はメーカーに比べてスズメの涙。

安くできて当たり前」と達夫さんは言

う。「自分たちがやりたいことをやりた

いようにしているんだから、ファンが

増えるのは涙が出るほどうれしいけれ

ども、儲けてビルを建てる気なんてな

いんですよ」とも。

ロット数の少ないオーダーに応えてくれた生地屋さん、仕立て屋さんにも恵まれた。はじめで二人で作りあげた'93春夏コレクションは、北山通にある「服匠 中西館」をはじめ、市内数ヶ所で順調に売り上げを伸ばしている。現在はさらに中身を充実させた秋冬コレクションを製作中。メンズだけでなく、数組の友達夫婦から熱烈にラブコールされている子ども服にも将来はトライしてみたいとか。そのときには1歳になる愛娘がモデルとして活躍してくれることだろう。

ライター／小林明子

生地が良くて仕立てが良くて適正価格。

着る人を引き立てる一生もののメンズ服。

仲野達夫 & 真澄

BORN in 1959 & 1963

達夫さんは1959年生まれ。ニューヨークのPARSONS SCHOOLのデザイン課程卒後、NYと日本で企業デザイナーとして活躍のあと渡欧。真澄さんは1963年生まれ。京都芸術短期大学卒業後山野博子氏に師事。企業デザイナーを経て渡仏。'89より㈱NAKANOTMを設立。ともにフリー活動を開始。本業の他に専門学校非常勤講師、コラムニストとしてそれぞれ活躍中。



photo by MOHTA

